

سفر من اللباني

عبد الوهاب



كما ذكرنيته للنشر



سُحْرُ مَنْبِ اللِّبَابِ

وهيئة قوية

معرض الكتاب ١٩٨٩

بفلم
عَلَى الدَّوْعِيَّاتِ

الطبعة الثالثة عشرة

الدار العربية للنشر

الدوعاجي (علي)

- سهرة منه الليالي . ط . 13 - تونس :

الدار التونسية للنشر ، التونسية للطباعة وفنون الرسم

1987 . 21 سم ، 135 ص .

رقم الايداع القانوني بدار الكتب الوطنية

383 - نوفمبر 1987 .

● جميع الحقوق محفوظة للدار التونسية للنشر

1 9 8 7

مقدمة

تفيض هذه المجموعة القصصية بروح الدواعي الفنية التي
تبدى فيها ألوان من الواقع الشعبى فى دقة تعبير وبراعة
خيال ، فلم ينفك الدواعي يكرع من أيام شقوته وفنه الى ان
التحم بصميم مشاغل الناس وتطلع لهم فى الاحياء الشعبية
فكتب (ادبا كبيرا) يتسم بجمال التعبير ونفاذه وبراعة الصور
وتألقها .

لهذا رأينا إعادة نشر هذه المجموعة تكميلا للفائدة واحدا
للكبرى أديب كبير .

محمد كرتيخة للنشر

على الدوعاجي الكاتب البائر !...

يجد الدارس الجامع لما خلفه علي الدوعاجي من أدب وقصة ومسرح وشعر عقبات كثيرة وكبيرة تصده عن سبيله ، ذلك ان أدبه مشتت ومبعثر في المجالات والصحف وحتى النشريات التي صدرت خلال الثلث الثاني من هذا القرن بتونس ، ولأن انتاجه المخطوط كالمسرحيات وبعض القصص وعدد من الرسائل ما زال كذلك في ملك عدد من اصدقائه الذين ما يزالون على قيد الحياة ٠٠٠ فكأنك تبحث عن انتاج أدبي مجهول لأديب غريب عاش في القرون الوسطى وفي بلاد غير بلادنا ! إذ ان علي الدوعاجي قد توفي منذ عقدين فقط ! (I) ٠٠٠

وهذا الكتاب الذي يسر « نادي القصة » ويشرف بتقديمه اليوم الى حضرات القراء يتضمن ما استطعنا التوصل الى جمعه ونشره من قصص مؤلفنا ، يقينا منا بأن هذا السفر هو مساهمة متواضعة في التعريف بعلي الدوعاجي الذي قاسى مرارة « الغلبة » وضيق البوار ومحنة الفبن طوال حياته ، وفي ان يتبوأ علي الدوعاجي المكانة اللائقة به في الادب التونسي الحديث خاصة والعربي المعاصر عامة .

(1) يقول الدكتور غازي ان له رواية عنوانها : « شارع الاقدام المخضبة » فمن هو الذي يمتلك هذه الرواية المخطوطة ؟
(انظر بعض العرب المشرقيين) مسرورات الديوان التربوي سنة 1960 ص 216 .

ونحن لم نتجشم بعض الصعاب لو لم ندرك أهمية هذا الكاتب القصصي وقيمة إنتاجه . وفعلًا ، فإن الدارس النزيه الذى يبحث فى شؤون الادب التونسى المعاصر يتبين بوضوح وجلالة ان على الدوعاجى هو الكاتب القصصى الوحيد الذى يمثل التمثيل الصحيح - فنا ومعنى - المجتمع الشعبى التونسى فى الثلث الثانى من القرن العشرين ، وهو حامل مشعل الادب فى تونس بعد أبى القاسم الشابى ، وهو « ابو القصة التونسية » (1) الحديثة بلا منازع ! ...

* * *

ولد على الدوعاجى بحاضرة تونس سنة 1909 وتوفى بها سنة 1949 . وكانت أسرته تنتمى للطبقة البورجوازية الصغيرة . وقد تعلم العربية والفرنسية فى المدرسة الابتدائية . وبعد سنوات من ذلك عمل « قلفة » عند احد كبار تجار الاقمشة بالعاصمة . وكان فى تلك الاثناء يعلم نفسه بنفسه ويمعن فى مطالعة الروايات والدواوين بالفرنسية والعربية . ولم يطق صبرا ، فانقطع عن التجارة ، وصار يتردد على المجالس الفكرية والمقاهى الادبية . وقد اتصل بأبى القاسم الشابى ثم بالطاهر الحداد حسب ما اكده لنا الاستاذ المرحوم محمّد الصالح المهيدي . وخالط ادباء عصره لا سيما زين العابدين السنوسى يوم كان يصدر مجلة « العالم الادبى » ، كما عاشر طويلا القصاص محمد العربى ، والكاتب المسرحى عبد الرزاق كركباكة ، والشاعر مصطفى خريف ، والفنان محمود بيسرم التونسى ، والصحافى الهادى العبيدى . والكاتب الاجتماعى عبد العزيز العروى ،

« الجديد » عدد نوفمبر 1962 - تونس : الدوعاجى فان النخبة الامتد
توليف بكار .

و « شائوش الهيئة الاجتماعية » على المستوى كما كان يلعب نفسه بذلك ، ومحمد بن فضيلة صاحب صحيفة « الوطن » الهزلية ، وغيرهم من الشعراء والفنانين . وكانوا جميعا يجتمعون بمقهى « تحت السور » بربض باب سويقة الشعبى . وكانوا اخوانا فى « البوهيمية » والادب والفن والفاقة وربما التماسه ، وباختصار فى « اتراحهم وافراحهم » حسب تعبيره . وقد خلف على الدوعاجى لوحات مشرقة جدا عن هذا « المجتمع البوهيمى » فى صحيفة « الاسبوع » الاسبوعية (1) تذكرنا كما يقول الدكتور محمد فريد غازى برسوم الفنان عمار فرحات ذات الطابع العفوى الرقيق والملاحم الانسانية العميقة (2) .

واكد لنا بعض اصدقائه الادباء : أن على الدوعاجى كان دائم البشاشة ، ذكيا فطنا ، وصاحب نكتة لاذعة ، ولا يبسط يده ولا يمسكها ، مولعا باللهو ومفرما كذلك بالجد . لا مجال للشك فى هذه الشهادة خصوصا اذا طالعنا قصصه ومقالاته واذا عرفنا انه كان مصورا كاريكاتوريا بارعا (3) .

لقد عاش على الدوعاجى أعزب طوال حياته ، كمدد من اخوانه فى « البوهيمية » . وقال لنا صديق له عرفه عن كتب : انه كان يحب فتاة يهودية من « حارة » تونس . ولأسباب اجتماعية ونفسانية ، تناول على الدوعاجى مع عدد من رفاقه للخدرات ، وأمن فى ذلك كل الامعان حتى تعفنت رثائه فنقل الى مستشفى « الرابطة » ومات فيه بمرض السل يوم 27 ماي

(1) تحت الصور - « الاسبوع » اعداد : 25 و 26 و 28 سنة 1946 .
(2) الانسانية فى القصة التونسية المعاصرة - المجلد الاول من مجلد اللغات .
(3) انظر مثلا صورة « جولة حول حانات البحر الابيض المتوسط » نشر « الشركة القومية للنشر والتوزيع » سنة 1962 .

لم يعرف على الدوعاجي والده ؛ فلقد توفي أبوه وهو في الخامسة من عمره . وكان محل عناية وعطف ورقة من قبل والدته التي توفيت بعده بضع سنوات . وكان على الدوعاجي يعيش عيشة الكفاف والتكفف إن لم تكن حياة الفسق والخرج ، إذ كان مورد رزقه الوحيد هو ما كان يتقاضاه من مال من « الأوقاف » على حساب ميراث خلفه له « الأجداد » .

* * *

إنني أحب على الدوعاجي ، لأنه فنان مؤمن بفنه إلى حد الهوس . بل التقديس ، كما كان أبو القاسم الشابي مؤمنا بشعره ، والطاهر الحنايد مطلقا لأفكاره الإصلاحية وآرائه التحريرية ومعتقداته التقدمية . وقد اطلق على الدوعاجي على نفسه اسم « قلاذمة » ذلك العبد الاسود الذي يعاضد العمال في اشغالهم المرهقة بالترنم والغناء والموسيقى ليسلهم وليخفف عن كواهلهم اثقال الحياة ، وقساوة الشغل واستغلال البورجوازية والمستعمر لهم . « وان ذلك (الترنم) لهو عمل ايضا (2) ! » . . .

هكذا كان على الدوعاجي يؤمن بفنه ويخلص لادبه . وما احوجتنا اليوم الى ان نشاهد الكتاب والشعراء يؤمنون بفنهم كايماونه ويخلصون له كاخلاصه . وهكذا نرى ايضا ان على الدوعاجي فنان معاصر لنا بكل ما في هذا التعبير من التجدد والتقدم ! . . .

(1) انظر مقال زين العابدين السنوسي في مجلة « الندوة » .

(2) انظر افتتاحية التي كتبها في العدد الاول من جريدته الهزلية « السرور » التي اصدرها يوم 30 اوت 1936 .

ويعطينا على الدواعجى رايه فى فنه فيقول :

« ان القصة فى حقيقتها صورة صادقة لمنظر شاذ ، وعلى شملوذه هذا لا يستقر به القارى ولا يستنكره . وان كاتب القصة هو عرض الواقع البحث بكلمات واضحة نيرة ، وان يمسك زمام قلمه عن التعاليق الزائدة ، وعن وصف شعوره :

الشخصى وعن الوعظ الثقيل (1) » .
فهذه هى نظريته الجمالية فى فن القصة التى نجدها مطبقة فى كافة قصصه ولوحاته . « فنزهة رائقة » تبدو شاذة للقارى ، لما يجد فيها من الصور الكاريكاتورية المتنافرة ومن سلبية مواقف الشخصية الرئيسية فيها . لكنها ليست شاذة فى الحقيقة ، بل هى نموذج لجموعة من الشخصيات الناشئة والمواقف المنحرفة ، فلا يستقر بها القارى بعد الانتهاء من مطالعتها ، ولا يستنكر ما جاء فيها من نقد مبطن مضمن ! . . .
ضد الهورجوازية او الاشخاص الذين يتصنعونها ويتكلفونها .

وكانى بالدكتور محمد فريد غازى قد فطن الى هذه القاعدة القصصية فى فن على الدواعجى فقال : « انه ادرك جوهر القصة » (2) !

وكانى كذلك بالاستاذ توفيق بكار قد ادرك معانى ذلك « الشذوذ الفنى القصصى » عند الدواعجى ، فقال : « فالواقع فى راي الاديب الحق معدن الادب يقطع منه الكاتب - بعد التخير - مادته الخام ثم يقبل على هذه المادة كما يقبل الخراف على عجنته ، ولا يزال يتدبرها بشاقب فكره تصورا وتصميما

(1) القصة فى الادب المشرى الحديث « الشريفا » السنة الثالثة عدد 5 ماي 1946 .

(2) قضية القصة التونسية « الفكر » السنة 4 - العدد 7 - افريل 1959 .

ويعالجها بخالص فنه تمثيلا وتجسيما حتى يسويها بين .
تحفة أدبية (1) » .

وهذا رأى جمالى كله صحة اذا علمنا ان على الدوعاجى كان يقول بعلم التعليق وبالتجرد والرغبة عن القاء الدروس فى الوعظ . ذلك ان طريقته كانت تعتمد اساسا على استخدام « عين الكاميرا » كما يقول الدكتور محمد فريد غازى (2) على شاكلة الكتاب الأمريكان ؛ واذا علمنا كذلك ان على الدوعاجى كان يبحث دائما عن العقدة !...

ولا نحب ان يذهب الظن بالقارىء فيحسب على الدوعاجى مقلدا للطرق الفنية والمناهج الجمالية فى القصة الغربية الفرنسية منها والامريكية ، وغير عارف باختيار الشكل الملائم للمضمون ، ولا مدرك لانتقاء المضمون الضرورى للشكل ، بل كان على الدوعاجى من الادباء العرب القلائل الذين يؤمنون فى زمنه بالتشبع « بروح البحث » فى الميدان الجمالى والمجال المضمونى . وفى هذا المعنى يقول :

« ... انا بطول الوقت سئمتا (الرسائل الملقاة من الباخرة على الامواج) و (الهروب بعد منتصف الليل الى الجيزة

فى الرولس رويس التى تقطع مائتى كيلومتر فى الساعة) و (ابن العمدة الذى دعا البرنيسيس المجرية الى شراب الشاى على مائدته فتبتسم واصابع يدها تعبت بسيفارة تركية) وهذه (الاكليشيات) كما يقولون التى نجدها فى قصص العالمين والى لو ابدلنا اسمها الشرقى باسماء غربية لانطبقت

(1) « التجديد » السنة الثانية العدد الاول نوفمبر 1962 .
(2) المقال المذكور .

وبغداد الا ما يصفه الكاتب الاوروبي لوزار هذه المدن (1) «...»

الا ترى ان على الدوعاجي قد عبر في هذه الفقرة الوجيزة عن المفهوم الذي نبحث عنه في أدبنا الحديث الا وهو الاصاله ؟
نعم الاصاله ! تلك هي القاعده الاساسية التي تتركز عليها قصصه وفنه الذي ينم على سعة اطلاعه على القصة الغربية والقصة الشرقية .

لقد قال على الدوعاجي للدكتور محمد فريد غازي : (2)

« ان الكاتب الغربي الذي اثر في تأثيرا قويا هو « جاك لندن » مما جعله يختار عنوان مسرحيته « راعى النجوم » المنشورة في العدد الخامس من مجلة « المباحث » من عنوان رواية هذا المؤلف الامريكى » .

ولكننا مع الاسف لا نعرف ما هي الروايات الغربية الشهيرة التي اطلع عليها على الدوعاجي في عصره .

* * *

كان على الدوعاجي يفرف من الواقع التونسي الشعبي الغرف الواسع الكبير . كان يبني به فنه القصصى . فلقد اولى اهتمامه بالطبقة الشعبية المعذبة في طلب الحبز ، واعتنى بها بالغ العناية . واغلب الظن انه كان يعطف عليها ويرق لحالها كثيرا .

ومن يطالع المجموعة القصصية في هذا الكتاب يلاحظ بلون شك « الخلاق » و « المؤدب » و « العمة » و « الاديب البوهيمي

(1) مقاله المذكور

(2) الدكتور غازي مقالته المذكور .

السكير « و » المألا « و » القرباجى « و » عظام الحزام «
و » المجرم « و » الصانعة « الذين كان على الدوعاجى يعاشرهم
صباح مساء فى « باب سويقة » و « نهج الكبة » و « الخلفاوين »
و « ديفى باب الجزيرة » . هؤلاء هم الاشخاص الشعبيون الذين
كانوا يمثلون فى الثلاثينيات والاربعينيات من هذا القرن
الشعب التونسى الذى قاسى الاستغلال البورجوازى
والاستثمار الاستعمارى ، فدخل فى اعماقهم ، وسبر
ضمايرهم ، وعبر عن اتواقهم ورغائبهم بالسخرية اللاذعة
وانتهكهم المتشائم .

ولشد ما اعجبتنى « سهرت منه الليالى » التى اختارها
« نادى القصة » لتكون عنوان المجموعة : هذه القصة التى ينفذ
من خلالها الدوعاجى ليصور لنا قلب امرأة تكتم حبها لزوجها
رغم ما تلاقيه من معاملة سيئة من قبله !...

وكذلك « الركن النير » حيث يسمو الدوعاجى من
الاحاسيس الخصوصية الى المشاعر الانسانية و « يشرح » قلب
امرأة تتدفق فى شرايينها المحبة كان يظن به الظنون !...
وكذلك « امن تذكر جيران بلدى سلم » اين التقط فناننا
بعدسته مشاعر امرأة اختلست دراهم معدودات لتمسح دموع
صبى جانع شقى !...

عالم الدوعاجى زاخر بالمشاعر والقيم . دنياء مكتظة
باحاسيس الانسان المعمر المقهور الذى يرجو بصيصا من النور
من شموع « العَمِّ باخير » ! كونه مزدحم ايضا بالصور
الكاريكاتورية التى تهكم على بورجوازى « نزهة رائقة » كما
كان يتهم موليار ، فيضحك من النظام الفاسد القائم فى

زمنه ، ويفضحك من نفسه ايضا ، لانه عاش باثرا مفيونا مفلوبا
طول حياته (I) •

ولقد صلق فيه قوله :

عاش يتمنى في عنبه	مات جابولو عنقود
ما يسعد فنان القلبه	الا من تحت اللحود

عز الدين المدني

كثرة الفقراء (*)

انصتوا الى الشاعر :

كان فيما مضى ولا أدري فى أى أرض زوجان من أفقر الناس
لا يملكان شيئا ، ولا شيئا من الشيء • لم يكن معهما خبز
ليوضع فى السلة (القفة) ، ولا قفة لوضع الخبز ، ولم يكن
لهما بيت يضعان فيه قفتهم ، ولا لهما أرض يبنيان فيها بيتا •
كانا بلا أرض ولا بيت ولا قفة ولا خبز •

إنهما تعسان •••
كانا يشعران بفقد البيت ، أكثر من فقد الخبز ، إذ
يستجديان المحسنين فواضل الخبز ، أما البيت ••••

كانا يودان لو قضيا العمر صائمين فى مقابل بيت يمكن
لهما فيه أن يوقدا نارا ، يوقدانها من أغصان الأشجار ،
يصطليان ويتحدثان على وميض لهيبها •

فى الحقيقة ، إن المهم فى هذه الدنيا ، الألزم من الغذاء هو

(*) قصة شعرية لشاعر ايطاليا الشهير غابريال دانييزيو •

لكية بيت يأوى ، إذ بدون هذه الأربعة حيطان يصبح الأنسار
والحيوان سواء

* * *

في ليلة حزينة ، ليلة عيد الميلاد . ليلة حزينة في وجهيهما
بالأخص ، أحسا فيها بتعاسة أكثر من ذي قبل .

ففي تلك الليلة ، كل الآدميين يوقدون نارا ، يصطلون على
لظاها . وفي تلك الليلة الظلماء ، وفي الطريق المم ، كانا
يرتعثان من شدة القر . واصطدمت أقدامهما بقط ، واحتج
القط على معاملتهما له بعواء .

كان هذا القط بثيسا أكثر بؤسا منها . لا يملك إلا جلدا
يلم عظامه وقليل من الشعر فوق هذا الجلد ولو كانت
فروته خصبة لكان أحسن حالا مما هو الآن ولما التصق جلده
بعظامه ولو لم يلتصق جلده بعظامه لأمكنه أن يصيد الفئران ،
ولما بقى هزيلا كما هو الآن .

ولكنه لا يملك فروة ، ولا يملك جلدا أو عظاما . لهذا كان
بثيسا ، كثير البؤس .

* * *

كل الفقراء والبؤساء أسخياء ، وهم يتعاونون فيما
بينهم

. . . أمسكا القط ، لا ليأكلاه ! بل ليعطياه قليلا من خبز ،
كانت استجده الزوجة . ولما أكل القط ذلك الحبز قصدا الى
كوخ متروك



لم يجدوا فى ذلك الكوخ سوى ثقب تنبثق منها أشعة البدر ،
عندما يسمح السحاب بذلك ...

غابت أشعة البدر ، وغاب القط معها ، وبقيا هما جالسين
فى تلك الظلمة الحالكة ، فى هذا الكوخ الحالك ، والذى يزيده
جلوكة فقد النار .
قال :

لو أمكن لنا إيقاد نار فى هذا البرد فنصطلى ، وننساثر على
ضوئها .

لكن - واسفاه - لا نار فى الكوخ ، لأنهما تفسان كل
التعاسة .

وأخيرا تفتنا إلى جمرتين تلمعان فى طرف الكوخ ، جمرتان
ذهبيتا اللون ... ففركا أيديهما سرورا ؛ وكان الرجل يقول
لزوجته :

- هل تحسين خلاوة الدفء التى أحس بها ؟

... يقول ذلك ، وهى تبسط يديها فوق النار ...

- انفخ أنت قليلا .

فقال الزوج :

- كلا ، تدوم الجبرات بلا نفخ أكثر .

وجعلا يتحدثان عن الماضى ، بلهجة ليس فيها أى حزن ،
لأنهما شعرا بسعادة ، وهما يتنفخان على أنفاس هاتين
الجمرتين .

وهكذا الفقراء يكفيهم القليل يسعدون به .
وأما ليلتهما بين الحديث والتدفئة ، والجمرتان دائمتا
الوميض فى تلك الزاوية المظلمة من الكوخ .

وعند انبثاق الفجر ، وجدا نفسيهما أمام عيني ذلك القط
الذي اطعماه من خبزهما البارحة .

باتا في دفء من بريق عيني القط . . .

وقال القط : كنز الفقراء وهم ! . . .

مارني

كانت الشقة المجاورة لشقتي شاغرة • وكان يسكنها جماعة من الطلبة • وكنت أحمد الله جهرًا وسرا يوم أن سمعتهم يعتزمون ترك البيت لصاحبه • وكم كان فرحي شديدًا عندما رأيت عربة النقل مكتظة بالسجاجيد والمصابيح والقفاف على اختلاف ألوانها وأحجامها •

تخلصنا ، والحمد لله من مجاورة الطلبة • وسكنت الحارة من صراخهم وخصامهم ومراجعاتهم ، وهي متشابهة الضججة حتى أنك لا تفرق بينها مهما أوتيت من دقة السماع •

كنت أترقب في شوق شديد مقدم أجواري (الجدد) وقد أعلمني صاحب البيت أنها (عائلّة) لا تثير صراخًا ولا تراجع دروسًا ، ولا تربي كلابًا •

لم يطل انتظاري حتى أقبل الساعي يحمل مكتوبًا من صديقي (س) يعلمني بأنه في حالة نزاع ولم يبين في مكتوبه إن كان في حالة نزاع أو نزاع ، وبأنه ينتظرني على أحر من الجمر ...

لم يسمنى إلا أن أعيد مطالعة المکتوب • ثم أن أعزم على زيارة هذا الصديق (المنازع) ، وصديقى هذا السيد (س) يقيم فى مدينة بنزرت) والسفر إليها سهل بعد أن اخترت السيارة • ولم تبق إلا صعوبة إيجاد أجرة السيارة •

تركت البيت ، وترقب الأجوار ، ورؤية الحريم ينزل من العربى تحت مراقبة رب العائلة الفيور •

تركت كل هذا ، وذهبت أنتشى عن رجل طيب القلب ، كريم اليد يرضى بأن يقرضنى أوبعين فرنكا - وهو مبلغ تافه كما ترون - • وفعلًا ، وجدت ضالتي فى شخص شبيخ إسرائيل يفيث الملهوف بغائض قدره خمسون فى المائة •

كم كانت دهشتى عظيمة عندما وجدت صديقى (س) يتدأى من نزعته أو على الأصح من زكاهه فى « بار » من بازات مدينة بنزرت •

أعلمت الصديق بما ضحيت فى سبيل نزعته الكاذب من مال ، وآمال ، فضحك من سخائتى • وصفق مناديا الخادم الذى بقى فى خدمتنا ليلة ويومين •

وهكذا ، لم يمكننى القضاء أعنى : القضاء والقدر من رؤية العائلة تنزل من العربى تحت مراقبة رب العائلة الفيور •

• • •

قال صاحب البيت ، وهو يرفع حاجبيه الى سمته البيضاء :

- يجب أن تدفع أو أن تترك البيت !

قلت :

- نعم سأدفع إن شاء الله •

قال :

- إن شاء ربى .. إن شاء ربى .. إنك لم تدفع القسط
الأول من ثلاثة أشهر بدعوى أن مجاورة الطلبة تقلق راحة
جناحك . والآن ما يقلقك ؟
قلت :

- ما لا أود قوله له ! .. دفع الفلوس !

قال :

- طبعاً ... يقلقك هذا ... ثم إنك لا تنوى امتلاك
البيت بطريقة عثم دفع الأجرة ؟

قلت :

- لا أود امتلاك مثل هذا البيت المتهدم . ولى والحمد لله
من القصور فى جنة الخلد ما يكفى .

قال :

- والآن ؟

قلت :

- اسمع يا عم ... الآن وقد خلصتنا من ضجة الطلبة ،
وجاورتنا هذه المرأة اللطيفة ، سادفح ما يجب دفعه فأرجوك
الاحتفاظ بوصولك هذا الذى سادفح قيمته بعد مرور ثلاثة
أشهر على الأكثر .

فاتنى أن أذكر أن جارتى التى سكنت الشقة فى يوم غيابه
عن العاصمة كانت امرأة سويسرية ، على حد قول صاحب
البيت ، . وهى فى الثلاثين من عمرها ، شقراء الشعر . وهى
لم تنزل من العربة تحت مراقبة زوج غيور . لأنها مطلقة
ومفرمة ، والهة بأشعة الشمس الأفريقية .

• • •

يوم 12 ماي :

علمت أمس من جارتى أنها ليست بسويسرية الأصل .
وكل ما فى الأمر أنها كانت مرافقة لرجل من أغنياء سويسرا
عودها على حياة البذخ والانزلاق على الثلج والنطق بلهجة
المانية . أما هى ، فهى برتغالية مائة فى المائة . وهى ممجبة
بسمره بشرتى وبسواد شعرى الأجدد كل الإعجاب ، وهى
تود اقتناء « منتو » من الفرو ثمنه 75 فرنكا .

اقتنيت لها هذا المنتو البديع صباح هذا اليوم بعد أن خفض
صاحب الدكان اثنين فى المائة من الثمن . وهذا أعده صفقة
رابحة - حسبما قالتها السيدة - عندما استلمت
المنتو . . . ما أحلى نطق كلمة « مرسى » باللهجة البرتغالية
(أعنى الألمانية) . أود أن أشتري لجارتى (منتو) آخر بشرط
أن تعيد لى قولها « مرسى » بهذه الرقة .

يوم 15 ماي :

دعوت السيدة للقاء فى بيتى ، فقبلت فى بشاشتها
السويسرية . وكانت معجبة بصحن « العصيان » كل الإعجاب .
وهذا ما أثار غيرتى قليلا وأعجبت أيضا (بالكنويطة) بعد أن
أطنبت فى تقدير قيمتها التاريخية . وقلت : إنها صنعت من
مائة وعشرين سنة لأجد ملوك القيروان !

وأحمد الله على جهل والدتى اللغة الافرنسوية . وإلا لما قبلت
أن أزيد فى عمرها بمثل هذا البسط .



صاحب البيت :

- الفلوس !!! الفلوس •

أنا :

- !!!!! الفلوس !!! •

صاحب البيت :

- تدفع أو أحجز !

أنا :

- وعلى أى شيء يوقع حجزك ؟

صاحب البيت :

- على الأثاث طبعاً •

أنا :

- تفضل •

صاحب البيت :

- ماذا تعنى ؟ نعم سأحجز •

أنا :

- قلت لك تفضل ، ف..... ض..... ل ، واحجز على ما بقى • احجز الكانون والسخان ها ها ها !

صاحب البيت :

- هذه الرقاعة التى يتحدث عنها الناس ! هذه الرقاعة
وإلا فلا رقاعة فى الدنيا ! القسط الأول لا يدفع بمعنى أن
السيد تقلقه مجاورة الطلبة • والقسط الثانى ، لأن جنبابه
متطيب عن الماصبة والقسط الثالث • سأحملك وستترك
البيت يحول الله صاغراً بعد أن أحجز • قلت سأحملك
وسأفعل !

أنا :

- لا • لا تفعل •

صاحب البيت :

- ولم لا أفعل ؟ ستري !

أنا :

- من فائدتك أن لا تفعل لو قاضيتنى لطالبتك بتمويض •

صاحب البيت :

- ماذا ؟ تمويض ؟ وهل سقط عليك جدار ؟

أنا :

- سقطت على أفعى ! أفهمت ؟ أفعى سويسرية أو برتغالية
امتصت كل ما أملك وأنت السبب فى هذا !

صاحب البيت : (فازعا) ...

أنا :

- (وقد شجعتنى فزعه) نعم أنت • ألم تقل إنها أرملة
مركيز هولاندى ؟ ألم تقل يوم أن سألتك عنها : إنها ابنة ملك
المسامير ووارثته الوحيدة ؟ ألم تقل كل هذا والحقيقة هى ما
تبين أخيرا من أنها نصف مجنونة لا تملك إلا وجها صقيعا ،
وشنطة التواليت • هذه ابنة ملك المسامير ! لم تترك لى من
البيت إلا مسمارا واحدا من وضع معامل والديها المحتزم •
وهذا المسمار يحمل غربالا « سقاط » • أرجوك الاحتفاظ
بوصلك هذا الذى سادفع قيمته بعد مرور ثلاثة أشهر أخرى •
هذا إذا لم تسكن الشقة المجاورة جارة لطيفة من هذا الميار •

في ساطي، مهمام الانف

كانت عربة القطار مكتظة بجسم امرأة من الوزن الثقيل والتقليل جدا . ومما زادها ثقلا أنها كانت ترتدي ثوبا أحمر ، ويلبس شفاها وأظافر من نفس اللون . وكما أنها ملأت العربة بلحمها فقد ملأتها أيضا بحركاتها ، وبابنها . ولا شك في أن ابنها سمين كبير الرأس ، ويلبس اللون الأحمر . وأظن أن لبس الأحمر وراثي مثل السمعة في هذه العائلة . وكان الصبي يصرخ صراخا كأنه بكاء ، ولكنه ليس ببكاء . وكل من في القطار تضايق من هذا الصراخ . وود لو أرضى هذا الصبي بما طلب ، فتكاثرت عليه الأسئلة : هذا يسأله عما يريد . وذلك يرقصه على ركبتيه . وذلك يربط على أنفه ، والصعب يزداد غضبا ويزداد صراخا ، وكأنه يصرخ للصراخ نفسه . لا يريد بذلك سندويشا ولا زماير . الحق لقد تحملت هذا الشقي أربعة أدرج . ثم شعرت أنني أسرفت كثيرا في تحجل ما لا يطاق فهاجرت الى عربة أخرى .

لم أر أحدا في بادئ الأمر ، فدخلت مطمئنا أمنا . حتى اجتزيت ، البوكرس ، الثاني . وهنا لقيت شابا وشبابة أو ما نسميه في لفتنا الكلاسيكية (بروميو وجولييت) روميو شاب له متر ونسمون صنييترا ، كثير الضحوب ، طويل الأنف

كانه شاعر • وجولييت صقلية ، ربة القامة ، تلبس اللون الأصفر الفاقع - كنا تلبس الملوك فروز الهرمين - وكانا يتكلمان جمسا ، ويستعفيضان عن الفوغاء بكثرة حركات أيديهما ، فروميو يرفع يديه الى أعلى ثم يمد يده اليسرى الى الأمام • كأنه يقول : « أحبك وأقتل أباك بخنجر إذا ... » وجولييت تدبر أصابعها حول بعضها كأنها تجيبه : « سأطرد لك منديلا تفتخر به أمام نائب القنصل » •

هذا لا يطاق ؟! أجالس عاشقين ولا أرى ولا اسمع منهما إلا رموزا ... لم أركب القطار لهذا ! نعم ركبته ليحملني الى حمام الأنف • والمهم أن أصل الى حمام الأنف فلأترك العربات كلها ، وأتم طريقى جالسا على سلم العربى ، من الجهة اليمنى ، أترج على أعمدة التلفراف وأحسبها اذا تمكنت من ذلك •

من المحطة الى الشاطىء أمشى مسرعا للتفرج على المستحمين • والمجيب أنه ليس بحمام (الأنف) بل هو حمام بقية الجسم أيضا من اخاذ ونهود و ، و ، و ...

كان الشاطىء ملأنا بباعة الكاكاوية والليموناضة ، والمستحمين ، والملاحف البيضاء البديمة •

• باعة الليموناضة والكاكاوية معروفون من الجميع بوساختهم ورقاعتهم • والمستحمون رجالا ونساء ، خالعون ملابسهم وحياتهم ، وهم مرة يحسون الحر فيرتسون فى الماء • واذا أحسوا البرد فى الماء انبطحوا عارضين أجسامهم لأشعة الشمس ؛ فهم بين البرد والسخانة طول يومهم •

والعادة أن يستحم الانسان يوما كاملا ليصير مستحيا داخليا « انتيرن » • أما من ينزع ليلبس بعد نصف ساعة على الأكثر فهو مستحم أو مستحم خارجيا « إيكسترن » •



والملاحف البيضاء شيء آخر . الملاحف هذه مخلوقات اتبعن سنة الجذات فأسدلن على أجسامهن الناعمة ملاحفهن . واتبعن سنة الوقت فخرجن الى الشاطئ . ينتقدن ترجيل شعر عمرو وكى بنطلون زيد . وهذه تنسى أنها ملتحفة فتترك وجهها وسيما . ثم تتذكر فتختفي داخل ملحفتها بعد أن تبعث الكهرباء فى أجسام أربعة من شبان الشاطئ . كانوا يراقبونها من نصف ساعة .

كنت أسير فى هذه الطريق ، وأنا أتخيل كل هذه الأجسام فى ملابسها الشرقية الفرناطية ذات السراويل الواسعة . ومن يرقصن رقصة البطن اللطيفة فى إحدى قاعات الحمراء . وإذا بعصفور يتمرن فى مناورة جوية ؛ فرمى على شاشيتى قذيفة لم أظن لها ، لولا ضحك المارة وإشاراتهم الى رأسى الكريم ، ففهمت بشعورى أن فى رأسى شيئا أثار فضول كل هؤلاء الأفاضل ، ونزعت الشاشة فوجدتها مزدانة بقذيفة العصفور اللعين . من من الشعراء قال عن العصفور إنه ملاك ؟ لو وجدته لأريته إبليس . . . لم استحسن البقاء بحمام الأنف او « البسين » بعد أن عرف أنى أحمل على رأسى « نيشانا » لمناورات المصافير فكررت راجعا . ومن فضل الله وجدت القطار خاليا إلا من رجل عجوز يعرف معرفة جيدة أسماء أصحاب القيلات المزروعة فى طريق القطار من حمام الأنف الى تونس .

المصباح المظلم

- 1 -

كان ثلة من الصبيان يتمرنون على قذف الحجارة بخيط المطاط ، أصاب أشطرهم الهدف وهو « أنبوبة » المصباح الكهربائي . ثم تفرق شملهم بأذان المغرب الذي جمع التفة للصلاة في مسجد الحومة .

اضينت مصابيح الشارع إلا هذا المصباح المكسور ، وبقي كاشجار الحريف . وكان رذاذ المطر يزيد هذه النقطة المظلمة من الشارع كآبة .

كان بجانب هذا المصباح دكان حلاق عليه « يافطة » كتب عليها باللون الأحمر « الحلاقة المصرية » ورسم بجانب الكتابة رمز الحلاقة « موسى » ولقد فهمت بعد علامة اللون الأحمر صناعة الحلاقة .

(*) هذا العنوان اخذناه من الجزء الثاني من هذه القصة التي لم نعرض لها بقتها (نادى القصة) .

خرج الحلاق من حانوته فرأى المصباح مظلماً ، ورأى يافطته .
 لا تفرأ في ظلام هذه النقطة من الشارع . فخلعها من موضعها
 وأدخلها داخل حانوته . ثم التفت الى المرأة ليصلح من شاربها
 الأسود القائم الى فوق بالشكل الذي تسميه الماجنات من نساء
 القرن الفائت بمعلق القلوب . هنا سمع الحلاق وقع خطي في
 الشارع المعطر المظلم . وتطلع ككل فضولي لا يريد أن يمر أمام
 دكانه إنسان بدون أن يعرف من هو والى أين يقصد . لكن
 ظلمة الشارع حالت دون استطلاع الفضولي . فوقف في عتبة
 المحل .

ودفعه الاستطلاع ، فتخطى خطوات نحو المصباح ، فرأى
 امرأة ملتحفة بيضاء ، واقفة ، تتظل تحت ستارة دكان بجانب
 المصباح .

كان رذاذ المطر قد فعل في شعر الحلاق ما لا تفعله
 « الفركسيون » وأحس صاحبنا بهذا . فبقى حائراً بين
 الدخول لترجيل شعره ، وهو يفار عليه ، ويعرضه كاتودج
 لصناعته ، وبين معرفة هذه المستندة الى المصباح ؟ ومن
 يدري ؟؟

فربما تعرف إليها وأدخلها دكانه الأنيق الحار من حق
 « الغبرة » وقوارير المعطر ما يستهوى قلب أشرف بنات حواء .
 وليس كالطيب في استهواء قلوب النساء . من يدري ؟؟

اخيراً ، غلبت عليه طباع (.....) فدخل دكانه .
 واستعاد وقفته « الكليشى » أمام المرأة ، وأخذ يسب غلامه
 الذي وضع المشط في غير محله .

« هذا الكلب ابن الكلب ، أقول له وأعيد : ضع المشط على
 اليمين ، واليمين لا يضعه إلا على الشمال ، ولا يفعل إلا خلاف
 ما أوصيه به . لكن ظنه « شلاوى » يستعمل اليسرى مكان

وكان نكتته هذه أعجبتة • فأخذ يعيدها بصوت عال لعل
لأننى الواقعة بجوار دكانه تسمعه • ولا بد أنها سمعته ما لم
تكن صماء ، ثم أعقب ذلك بضحكة عالية ، وهو ينظر للمرأة
ويمشط شعره المبلل • وأطال النظر فى صورته المنعكسة على
المرآة لأنه وجد للمرأة المليون وجهه وسيما جذابا ، خصوصا
شاربيه السوداوين القائمين الى فوق •

فلماذا لا يخرج لهذه الواقعة فيجرب جاذبيته فيها ؟

وفلا خرج صاحبنا للشارع ، وأجال نظره الدقيق الذى لا
« يخطئ الشعرة » لكن الأنثى ذهبت وفلتت الصيدة فاغتاط
وأخذ يسب المطر والشعر والنساء ...

- 2 -

خرج المصلون من صلاة العشاء ، واضعين برانيسهم على
رؤوسهم ، يسرعون الخطى الى دورهم • ومرورهم أمام الحلاق
ذكره وعده لصديقه اسماعيل فى قهوة « الحاج على » إثر صلاة
العشاء ! فلبس جيته ، وسوى شاشيته على رأسه ، وأطفأ
المصباح المعلق فى سقف الدكان • ثم أخذ يفتش فى كل جيبه
عن المفتاح حتى وجده أخيرا فى حقة القصيد حيث اعتاد
وضعه • فأغلق الباب • وفتح سيجاته • واستعد للذهاب •
والتفت فجأة الى ناحية المصباح المظلم ، فهأى المرأة واقفة •

قال فى نفسه : « هى نفسها التى كانت واقفة ؟ لا • تلك
ذهبت بدليل أننى لم أجدها عندما خرجت للمرة الثانية
لكن من هذه يا ترى ؟ وما سبب وقوفها بجانب المصباح
كالاخرى ؟ » • ما علم كل هذا منها ،
قصدها وابتدأها :

- مساء الخير يا لله !

- مساء الخير .
- تحبش نفطيك بسعابتى ، اطنى الشتاء حاصرتك ،
نوصلك وبين قصد ؟
- المقصود ربي !
- معلوم ! لا مقصود غيره . لكن وقوفك تحت الفئار ...
والشتاء قالت شد يدك ، والدنيا ظلام شيء يخوف !!!
- الخوف من الله !
- ما فيهش كلام ! الخوف من الله ومن اللى ما يخافش من
الله والدنيا مليانه بيهم .
- هانى قاعدة نشوف .
- فاش ؟
- فى اللى الدنيا مليانه بيهم . إبدأ بيك أنت لا بأس تكلم
فى ؟ ومنين تعرفنى ؟
- المعرفة ... لا محاله ما نعرفكش لكن فعلوها معرفه
جديده .
- برا على روحك وخي يهديك ، وخلينى لاهيه فى همى .
- تحبش نعاونك عليه ؟
- اشكون هو ؟
- لا . همك اللى لاهيه فيه (وشجعه سكوتها فاتم) رايش
ما عنديش حتى نيه كان فعل الخير . اسمع كلامى نفطيك
معايا ...
- مليح ... لكن بشرط ما تلصقنيش وما تكلمنى جتى
كلمه .
- قالت هذا ، وهى تهدد بالطب بنصر رآه فى يد امرأة ؛
فاجاب الحلاق ، وهو ينظر الى يدها والى الماسة الثمينة التى

تلمع وسط الظلام .

ـ الله يبارك قبلت ... تفضل .

ـ 3 ـ

كان صاحبنا خبيراً بالمطور حسب صناعته . ولكن رائحة
عطر هذه المرأة لم يعرفه . فجعل يسأل نفسه : « هل هو
عطر « الفرفيل » أم « ليلة باريز » ؟ » وأخيراً سأله :

ـ بالله آش اسم ها الريحه اللي عندك ؟

ـ ماو اتفقنا ... الكلام لا ؟

ـ لكن انا صنعتي حجام ... حببت تعرف اسم ها الريحه
برك !

ـ من كل مشوم نواره !

ـ عظيم ... واشكون شراها لك ؟

ـ اشنوه ؟

ـ قتلك منين شريتها ؟

ـ هذا ما يهكمش واسكت وإلا خليني نوالى على ثنيتي ؟

ـ سكت . الله يبارك كيما تجنيش نكلك نسكت خير .

والناس اللوله قالوا اذا الكلام فضة الكوت . من كل
مشوم نواره « اسم حلو آش عندي ما نقول ، وريحة طيبة
شميتها من اللي كنت في حانوتي . وغلبت الروايح اللي عندي
الكل . وقت اللي كنت واقفه تحت الفنار ما افهمش
النوه اشنيه وقفتك . لا هاني سكت .

ـ إيه اسكت . وانت اسم الله العظيم تشد ما تسيب .

ـ صلي غائبى ؟ آتى ياشي تقول .

ـ انا نفلك اسكت وانت تفللي آش ياشي تقول ؟

- لا ... على خاطر ريتك واقفه . ومن بعد عاودت حزرت
- ما. لقيتكش ... وين جيت مروح نلقاك وليت !
- هز يدك على كتفى !
- طيب ! لكن نحب نعرف !
- أوووفه !
- وين ماشيه ؟
- لواش ؟
- باش نعرف أما ثنيه نقصدها .
- السبخه .
- سبخة ترنجه ؟
- لا سبخة باب الجزيره .
- ايوه خلينا الثنيه ورانا لو كان عرفت رانا خدينا ...
- يزي يزي هيا نوليو ... لو كان نشدتنى على هذا اللول
- رانا وصلنا .

رجعا الى نهج الياشا ثانيا . وما كادا يسيران بضع خطوات حتى اشتد المطر ، فالتصقت به المرأة وأحس بحرارتها . وجعلا يسيران ، وكأتهما شخص واحد حتى مرا بالاصباح الكهربائي ... وبدكانه فسألته ، وهى تختنق بكلماتها :

- عندك دار ؟
- اما لا نبات تحت الحيط كى القطاطس .
- تقد تنجم دخلنى نبات فى دارك لكن أنت متزوج ؟
- الله يلف ما زلت عازب رأسى رأس الوالدة .
- نمشى معاك لدارك بشرط ما يرانى حتى حد ! واللى
- نقلك تعمل. فهمت ؟

قالت هذا ، ولو أمكن أن يرى وجهها لرأى دمة كاللؤلؤة ترقرت من عين المسمينة . لكنه أجابها ضاحكا :



- على الرحب والسعة ... هذى نعمه غير مترقبة (وهى
عنده أجمل عبارات المجاملة) وأرعشتها .

كانت متكئة على جانب الكنبه . وكان جالسا على كرسي
قبالتها . فسألته عن الساعة . وبعد أن أعلمها أنها الثانية
بعد منتصف الليل ، أخذت سيقارة وأشعلتها . ثم رفعت
منظرها الى صاحبها الجديد وقالت :

- تعرف راني ما نيش كيف ما تسخايلنى ...

- العفو العفو - وأنا آشى سمعت من فمى ؟

- موش لازم نسمع من فمك ... أما حبيت نقلك اللى أنا
جيت معاك ما نيش عاشقه فى عينيك ، ولا فى مشطه شعرك ،
ولكن أنا عملت عملتى باش نرد الفازيته وناخذ بشارى .

هنا صاح الحلاق مصعوقا :

- بالثار ممن ... منى ؟! ...

راعي النجوم

كان (هو) رجلا عاريا ، وكانت (هي) امرأة عارية إلا من
ظلام النفق . (هو) ينظر فلا يرى شيئا . و (هي) تترقب
(متى تراه) على الجسر . وكانما ثقل عليها هذا الظلام ، وهذا
الصمت ، فأخذت تحدثه :

هي - قل . . . الست أنت . . . راعي النجوم ؟

هو - أنا هو .

هي - ما اتعبك وأثقل كاهلك حتى جعلك لا تراها ؟

هو - أتعبتني الراحة .

هي - وما أنت صانع الآن ؟

هو - (لنفسه) ما أكثر أسئلة المرأة !! (لها) إني لا
أجد الوقت لثلا أصنع شيئا .

هي - اتعرف « الأبجدية » ؟

هو - ذاك مما لا أزال أذكره .

هي - اكتب . . .

هو - ألا ترين الظلام يشملنا ؟

هي - أنا . . . أنا لا أرى الظلام في الظلام !! ولكن غن .

- هو - أتودين أن أضحك ؟
- هي - أود ذلك ككل امرأة ..
- هو - إذن ، أعيريني إبرة .. أخذك بها .
- هي - (تضحك) ألا تستطيع ذلك بدونها .
- هو - أستطيعه لو كنت على خبث الآخرين .
- هي - (تضحك) أرى أنك لا تستطيع شيئا مطلقا مثل الآخرين وخبثتك هذه دفعتك الى التطلع ..
- هو - (مقاطعا لها) لا تذكرى النجوم من فضلك ...
- قبل أن تطهرى فمك من الضحك .
- هي - هذا حق . إن الضحك أطهر من الطهارة نفسها .
- هو - (لنفسه) : يوجد ضحك .. وضحك .. (لها)
- أتضحكين منى أو على ؟
- هي - وهل ثمة فرق ؟
- هو - أو أنت مثلهم لا تعنين بالفروق ؟
- هي - أنا لا أعتنى إلا بك (النور ينير الظلمة) وما أنا
- أراك .
- هو - هذا برق .. ما هذا بنور .
- هي - هذا الفجر .
- هو - هذا الفجر .. ما أجمله ! .. لم أرك قبل الساعة .
- هي - (يائسة) : هو ينظر الفجر ولا يرانى أنا ؟! نعم
- هو ذا الفجر كما وصفته لى أمى .
- هو - أمك ؟ وهل رأت أمك فجرا ؟
- هي - نعم فى ليلة وكانت صائمة ..
- هو - تصوم ليلا ؟

هى - ليس فى استطاعة الفقير أن يختار أوقات عبادته .
هو - وهل كانت أمك فقيرة ؟

هى - (فى خيلاء) : نحن نتوارث الفقر فى عائلتنا منذ
الأجيال الأولى .
هو - عجيب . . ولماذا ؟

هى - ما هذا الاستطلاع ؟ تود أن تعلم كل شيء ؟
هو - كل شيء ! ما أفخم هذا التعبير الواقع أنى
أجهل كل شيء سوى : لم تتوارثون الفقر فى عائلتكم ؟
هى - ليس لنا مكان يحفظ ثروتنا .
هو - أعطينها .

هى - ستقتلنى ضحكا (تضحك) أعطيك ما لا أملك ؟
وانت أليست لك ثروة ؟

هو - هيه ! كان لى كنز كله أحجار ثمينة .
هى - قل مقطعا ، كالموجود خلف هذا الجبل .
هو - قلت لك أحجار ثمينة .
هى - هنا ! كل الأحجار ثمينة ما دامت تقينا الحر والقر .
هو - كانت أحجار كنزى آمن من تلك
هى - ما تبنى بها ؟
هو - لا تصلح للبناء .
هى - ولماذا ؟
هو - لأنها ثمينة .

هى - وما جعلها ثمينة ما دامت لا تصلح للناس ؟
هو - لأنها نادرة تبرق كما كانت تبرق عيناك عندما
ينسى .

هى - هذا مبل لا أفهمه . وأين كنزك الذى لا يصلح لشيء ؟

هو - أودعته الأرض ولكنى غفلت عن وضع علامة له ،
وضاع تفتيشى سدى ٠٠

هى - أتود أن أفتش أنا لك عنه ؟

هو - ألا تسكتين ؟

هى - أر تسكت المرأة ؟

هو - ما أجمل هذا النور ٠٠ ما أجمل لون هذا النور ٠٠

هى - النور له لون !! وهو فرح به ، لا يلزى المسكين أنه
عمل هذا النور سيكتشف الغريب مكان الكنز ، وسيحتفظون به
خصوصا إذا كانت لهم أمكنة يضمنونه فيها .

هو - ليكن .

هى - ما هذا الضنود ؟

هو - الحقيقة أنى كذبتك خبر الكنز .

هى - ولم كذبتنى ؟

هو - لأعجبك .

هى - تعجبنى ٠٠ وأنا أعلم أنه ضائع ؟

هو - الناس تعجب حتى بالثروة الضائعة وباصحابها
الذين اختاعوها .

هى - ولم أطلعتنى على الحقيقة ؟

هو - لأنى ذو ضمير .

هى - وأين هو هذا الضمير ؟

هو - فى ٠٠- ثم لأنى لا أحسن الكذب . أود أن أعجبك
كما أعجبنى أنا هذا النور .

هى - لكنك لست بنور . ثم أنت لا تعجبنى إلا إذا تركت
التطلع لرؤية النور ، ورعاية النجوم . أنا أريدك وقحا قليل
الحياة ، صفيقا تتطلع فى جسدى بنظراتك الملتهبة ، حتى تحمر
وجنتاى غيظا منك ، وخجلا من نفسي . أرعنى أنا .

- هو - لا . و . . . وإذا . . . أضمتك ساغتأظ أنا بدورى .
- هى - ولو . . . ليس لى أهل فلا تخش مطالبة .
- هو - تطالبنى بك نفسى .
- هى - أجمدها .
- هو - إلا إذا وعدتنى بأن لا تضيعينى .
- هى - أنا لا أستطيع أن لا أضيع . . . (يعودان الى الصمت) (بعد لحظة) مالك صامت ؟ حدثنى املا نفسى بفراغ
ثرتك . . .
- هو - (لنفسه) هى ككل من عرفتهن . . . (لها) وما
الغاية ؟
- هى - وهل ثمة غاية ؟ إن الغاية عندنا هى الوسطة .
- هو - الغاية هى الوسطة ؟ هل نعمل شيئا لا لشيء ؟
- هى - للعمل ذاته . كان كل من الجنسين يحب الآخر لبقاء
الجنسين . الا ترى الآن أننا نتحابب للحب ؟ كمن يأكل للشفة
المضغ والبلع ؟ هكذا الانسان الراقى يعمل لنشوة العمل .
- هو - هذا واقع كان يجب أن لا يقع .
- هى - نحن لا نبحث عما يجب . وإنما نتبع سنن البشر .
- هو - أنا لا أحب ذلك .
- هى - أرايت انك انت الذى لا يود أن أعجب به وأكبره .
- هو - ماتريدن أن أصنع لك ؟
- هى - اسرق . اسرق من أجل شيئا ؟ اسرق لى سوارا
أزين به معصمى ورسعه بأحجارك الثمينة .
- هو - لا .
- هى - ولم ؟
- هو - أولا لأنى لا أملك من الأحجار إلا كذبنى . ثانيا لأنك
تنسين .



هى - أنا ...

هو - ألم تذكرى أنك لا تملكين مكانا يحفظ لك أشياءك ؟

هى - ولو • اسرق لى ، وسأحتفظ بسوارك ما استطعت •

هو - أنا لا أسرق •

هى - حتى لمشاركتى فى جرم ؟ حتى لمشاركتى فى اقتراف

ذنب مشترك بيننا • أنت لا تعبنى •

هو - أنا لا أود أن أسرق • وأخشى أن أصبح مدمنًا على

السرقه •

هى - ولو ...

هو - وبحكم الادمان اسرقك أنت بدورك •

هى - اسرقنى ، أوه اسرقنى الآن إن شئت • نحن لا

نطلب أكثر من ذلك •

هو - ؟!!؟

هى - ألا تعلم ان وراء ذلك الشهرة ؟

هو - لا أود ذلك سرقة إنما •• ما ألطف جسمك ... ألا

تغيريننى إياه ساعة ، أو أقل من ساعة ؟

هى - (فى حدة أقل من ساعة) ، هوه • (تلطمه لطمة)

خذ • يا وقع ! يا قليل الحياء ! ألا تخجل من أن تفتح مثلى

بمثل هذا ؟ •

هو - إننى لم أقل شيئًا إذا ... (يضع يده على مكان

الصفعة) •

هى - أعيرك نفسى يا وقع ! يا وحش ! ، نحن نهب

أجسامنا هبة (لمن) يمتلكها غصبا ورضى • ولا نغيرها ، هذه

الخطيئة الكبرى ، هذا الذنب الذى لا يغفر • نحن لا نسلم

أجسامنا إلا هبة ، أو تسليما لمفتصب ، ذلك ما أمرتنى به

أمى ، أنا امرأة شريفة •

هو - وما الشرف ؟
هى - الشرف هو أن تعمل أعمالا شريفة .
هو - وما هى الأعمال الشريفة ؟
هى - الأعمال التى تواطى الناس على تسميتها بذلك ...
(بعد لحظة) أنت تعيش بماذا ؟
هو - بالقوت والماء مما يجرى تحت الأرض وينبت فوقها .

هى - وهل الأرض لك ؟
هو - الأرض . . . لكل .
هى - لا . الأرض لأصحاب الأوراق
هو - ما دخل الأوراق فى الأرض ؟
هى - الأوراق . . . هى التى تخول حاملها ملكية الأرض .
هو - الأوراق لا تؤكل .
هى - لكنها تعيننا على أكل الطيبات .
هو - من أين تأتيمهم الأوراق ؟
هى - يسرقونها . . . بعضهم من بعض .
هو - ولم يسرقونها ؟ لم لا يفتكونها علانية ؟
هى - يالك من وحش ! ألا تعلم أن المدنى لا يفتصب ولا يفتك ! من يرضى بذلك ؟
هو - الجائع .
هى - قل : عاجز ، قل . . . لأن كلمة جائع حذفت من قواميس المدنية .

هو - أنا عاجز لأنى آنف من ارتباك السرقة ؟
هى - أنت أقل من عاجز . أنت وحشى : ألا تعلم أن فى السرقة مجاملة ومجاجة للمسروق ؟ وفى الاغتصاب قهرا

للمفتصب وذلة للمفتصب ؟ وانت مخير بين عز السرقة ،
وذل السؤال ، ووحشية الاغتصاب !

هو - مسكينة ١٠٠

هي - انا ؟

هو - لا ٠٠٠ أمك التي علمتك هذا ؟

هي - وانت ما علمتك النجوم ؟

هو - اسماعها .

هي - وهل تأتلك اذا ناديتها أو حتى تجيبك جوابا ؟

هو - اسميها للمعرفة لا غير . .

هي - ما هي المعرفة ؟

هو - السمو .

هي - اليس هو الغرور والأناية ؟

هو - لكن لولا الغرور لاحترق الانسان نفسه .

هي - أنت تحترق الكذب على الناس . ولكنك تكذب

نفسك بنفسك ، ولا ترى في ذلك بأسا .

هو - لي لغة أخرى في المعرفة هي الحديث عنها مع الناس .

هي - وهل تربح من هذا ؟ هل يعطونك شيئا مقابل

حديثك عن معرفتك ؟

هو - أنا لست بتاجر . هذا ما لا أفعله مطلقا ؛ لأن

المعرفة لا تنقص .

هي - بالعكس كل شيء يزداد إلا المعرفة . هل زيد شيء

فيها عما غمله الانسان الاول . ألا ترى أنك تأنف من سرقة

الناس ولكنك تسرق نفسك ؟

هو - ولو . . نفسي لي أنا .

هى - هذآ غلط آخر • نفسك لغيرك • لى أنا مثلاً ما دمت بجانبك •

هو - حسن • ما أنا أصبحت لها الآن !

هى - هذا بديهى إذ أنك لا تملك من نفسك شيئاً • أنت لا ترى نفسك حتى مجرد الرؤية • وأنا أراك فأنت لى وإذا رأيتنى فأنا لك •

هو - لكننى أسمع نفسى •

هى - لا تكذب ، وأنت تدعى أنك لا تحب الكذب • أنت تسمع نفسك ؟

هو - (هازئاً) حتى ولا صوت ضميرى ؟

هى - ضميرك يعيد ما سمعه ممن وضع فى نفسك هذا الضمير • هذا ما قاله لى أبى •

هو - وهل علمك أبوك أيضاً ؟

هى - علمنى •

هو - ماذا ؟

هى - الحساب مثلاً •

هو - لتحسبى به ماذا ؟

هى - كل شئ • • • الأيام مثلاً •

هو - وما الفائدة من عد الأيام وأنت كلما سئلت حتى عن أيامك لا تقولين الحقيقة ؟

هى - جميل منك هذا • هل أنت أصبحت تحسن الوزر بدون إبر • الحقيقة ؟ وهل ثمة حقيقة فى العالم ؟

هو - لا • الحقيقة هى الكذب الذى تواطأ الناس عليه •

هى - إلا الرياضيات على ما يقال • • • •

هو - إذا لم تأت قواعد حديثة تغيرها •

هى - هل الأرض تدور حول الشمس أو العكس ؟
هو - لم تجدى إلا هذا ؟ حقيقة ان جهلك علمنى أشياء كثيرة .

هى - ليس أقبح من العلم الزائف .
هو - إنى أرى نجوما فى عينيك .
هى - ارعها إذن .

هو - ونجوما فى فمك .

هى - هى لك .
هو - انسى ما حفظته من والديك .

هى - أنت أمى وأبى الآن . وأنت انس النجوم .

هو - لولا النجوم ما وجدتك .

هى - وأنا أغار منها ، أريدك لى .

هو - وهل أنا لغيرك ؟

هى - أصحيح ؟ (فى فرح) وماذا ستفعله من أجلى .

هو - سأترك الكلام .

هى - قبلنى . . زد ضمنى بين ذراعيك . آلمنى ألما شديدا .

هو - وكيفه ؟ وأنا أحبك ؟

هى - لو كنت تحبى لفعلت .

هو - أتجدين لذة فى تأليمى إياك ؟

هى - ألم تعدنى بترك الكلام ؟ . إنى أكرهك وأكره كل ما هو لك . وأود تحطيمه تحطيماً حتى جسمى بعد ما وهبتك إياك ، أنا أكرهك وأكره فيك نفسى ؛ لأنى . . لأنى . . . أعبدك . . لأنى . . .

هو - امرأة •
من - اسكت • وقبلنى •

(ينزل الستار وها متعانقان في قبلة طويلة جعلتهما يرتعشان - من عرائنها - وهكذا عاشت البشرية بين تعاليم الأم وفلسفة الأب ولا تعطى المرأة قبلتها للرجل إلا إذا وعدّها بتملكه إياها في عبوديته لها • ولا ترضى إلا إذا وعدّها بأن لا يقول لها ضميراً) •

أهلام حدى (*)

بالله واش زهاك قولى يا شمعنه
رانى عانسقك اعضىي سبر
نظنر بيك هبال وكفاخ وطمعه
وزهيتى فى غير محلو عيب وعار

عرفت « حدى » لأول مرة فى مدينة نقطة سنة 1937 .
وقدمنى إليها صديقى الأستاذ م . خريف (I) . وكنا كلنا فى
ضياقتها . فرأيتها ترتدى ملابس الرجال وتتعمم بالشاش
الصحراوى . وبالرغم من أننى لم أتمكن من تقدير عمرها
بالضبط ، فهى بلا شك قد تخطت العقد الرابع . وكانت
بيضاء اللون لطيفة الأطراف والحركات . وكانت لا تزال فيها

(*) حدى : شاعرة من أشهر شعراء الجنوب . وغينا الى صديقنا صاحب الامضاء
أن يترجم لنا بعض أشعارها من لهجتها العامية الى العربية فبعت الينا
بترجمة أغنية الشمة (ملاحظة الجريدة) .

(١١) المرحوم مصطفى خريف



- رغم البياض الذى ذهب بلون عينيها - جاذبية لا أدرى ما هى ، وما سلمنا عليها حتى أخذت تحدثنا بصوت قد تصنعت له لهجة الرجال حتى أصبحت تحاكيهم بدون ما كلفة . وما كدنا ندخن « السبسي » الثالث حتى طلب منها الصديق خريف أن تنشدا أغنية « الشمعة » فتبسمت كمن يبتسم لحاطرة أو ذكرى ، وكأننا قد عادت الأغنية لذاكرتها بما حولها من أيام شبابها ورفقاء سفرها حين كانت صبية كاعبا تشق الصحراء بين « تاله » و « الفمار » و « وادى ريغ » و « نفطه » وكانت كما وصفها فى إذاعة له الأستاذ خريف تجيد ركوب الحيل والمهارى ، وتحذق الصيد وهى تقول عن نفسها :

(راهى حدى عايقه) وأشعلت « سبسيا » بدورها . ثم أخذت تنشدا أغنيتهما - لا بصوت المترجلة الذى كانت تحدثنا به بل بصوت المرأة الذى كانت تنشدا به أغانيها قبل أن ترتدى ملابس الرجال . وهى لم تترجل فى زيها تظاهرا أو شغفا بالرجولة ، وهى الأنثى المعتزة بأنوثتها . بل فعلت ذلك لتتمكن من حياة حرة لا يمكن أن تحياها وهى فى بخنوق وحلية .

. وكان منها إنشاد ومنا إنصات . وحضرنا أحلام حدى بلسانها تحدثنا عنها فتقول فى رقة وترتيل :

« - الأغنية - »

« كنا نسير فى الصحراء الواسعة وقد قرب الغروب وأعيانا السير وأتعب جمالنا وذهبت حرارة ريح القبل بما فى أجسامنا من ماء ورطوبة ، فأنخنا رواحلنا . وذهب كل منا يؤدى واجبه نحو رفاقه يهيم ما عليه أن يهيئه ، فهذا يجمع الحشيش اليابس ، وآخر قد اتجه نحو البشر . وكنت أنا أهيم العجيين والفلفل للعشاء . وما فينا إلا فرح بهذه الراحة بعد أن أجهدنا أنفسنا فى السير فى الرمال الى حد الملل . وكان يظلمنا عن

الرياح الحارة عرق من رمل مرتفع • ولم نلبث أن اشتد علينا
الظلام ولم يبق من النور إلا بصيص النار تحت القدر: وبالرغم
من ثقل الليل ، فقد كنت فرحة به لأنه انتقم لنا من عدوتنا
الشمس وغربها كالطرودة •

« أنا أحب الصحراء كما أحب أمي ولكني أسأفها أحيانا •
وأى إنسان لا يمكنه أن يسأم كل هذه الرمال السخينة التي
تدخل في كل ما فيك حتى تسد عنك النفس وتخالط حتى
طعامك وشربك • وكـم كنت أود ساعتئذ لو كانت هذه
الرمال على شاطئ » « رادس » شفة للبحر والماء •

« وبعد العشاء أخذنا في طهي التاي لفصل حلوتنا من
الرمال العالقة بها • وشرعنا في تدخين التكروري والعرجار
ثم إذا أحد رفيقائنا قام الى رحله فأخرج منه شمعة وود أن
نشرب التاي على نورها • وكان القمر لا يطلع تلك الليلة إلا
قرب منتصف الليل •

« وما كان أحقر نور تلك الشمعة الصغيرة واقفة كاصبع
الجنى في هذا الوادي الواسع !

« على أن نور الشموع كان أحب الأنوار إلى لأن في رقصه
بين النور والظلمة رقص الإنسان بين الحياة والموت • ومع ذلك
فقد طالبت باطفاء الشمعة في تلك الليلة لا كرها لها بل ضنا
بنورها على هذه الصحراء المبهضة الى نفسى لكل ما عانيت من
السير فيها عامة يومي • وسألني رفيقي : ما يبغض اليك
نورها فتحرميننا منها ؟ قلت : إنها في غير محلها إذ لا يليق
بهذه الرمال إلا الظلام ورائحة العرجار • قال : وأين تودين أن
تربها ؟ قلت : بل قل أى مكان يليق بها • فأعساد على رفيقي
السؤال كما قلت فالهني ربي الجواب فقلت : في قصر مرتفع
كالقصور التي يشيدها الصدهاء على شواطئ البحر

- والصخراتى يحب الشاطئ. حب البحرى للصحرء الدافئة -
جدرانہ من رخام ملون ، وأبوابہ مصفحة بصفائح النحاس
اللامع وفى أحسن غرفة بالقصر بأعلى طابق منه فى سرير من
خشب مزخرف بصور الطيور والأزهار منصوب بجانب النافذة
المطلّة على البحر الصاخب شاب أسمر اللون أسود العينين
مرتد ثياب النوم يدخن سيقارته، وهو يستمع الى هدير الأمواج
ووقع خطى محبوبته وهى قادمة نحو الغرفة وهو يترقبها بكل
ما فى ترقب الحبيب من مراة وحلاوة . ويقول : الا تأتين ؟
فتجيب فى دلال من تعلم انه كلما طال تسربها زادت الرغبة
فيها : اصبر قليلا فالطبيب ينتظر وهنا تأتى المفناة وفى يدها
شمعدان فضى فتضع فيه شمعتنا هذه وتشعلها لتنزع على نورها
ملابس النهار وترتدى لبسة النوم وهى تحاول ان تخفى عن
عينى زوجها بعض اعضائها حتى يراها فى شوقه اليها أجمل
مما لو كانت عارية . وكلما طلب منها ان تسرع تذكرت تلك
الشعرء الجميلة شيئا وقامت نحوه تتثنى حتى تريحه أن جسمها
جميل فى حركاته كما هو شهى لذيذ عند امتلاكه .

وهكذا بين الذهاب والاياب والتثنى تصل الأنثى الى ما
تطلبه الا وهو حدة الرجل وشدة توقه . فيصرخ بها على
توقيع أمواج البحر : سأنزل من سريرى وأعلمك كيف يجب
أن تلبى ندائى . فتبتسم له راضية وتلتحق به مطمئنة . وما
تكاد تسكت صراخه بقبله حتى يتنفس البحر بنسيم
(الشرقى) فتتنطفئ الشعلة وتموت عند موضع أقدامها
ولا يبقى الا البحر والحب ...)

* * *

هذه قصة الشمعة التى أنشدتها (حدى) فى تلك الليلة .
وهى ككل أشعار (حدى) فى لفتها وقالها الأصيل أجمل بكثير
منها مترجمة . اذ أن فى الأشعار نفسا دقيقا من روح الشاعر
لا يمكن أن يترجم الى لغة غيرها .

المركن النبر

- 1 -

كان صاحب البرنس الرمادى جالسا امام منضدة عليها
كأس القهوة وأقلام وأوراق . وكان صاحب البرنس الرمادى
يدير جريدة اسبوعية انتقادية فكاهية . وكنت ممن كانوا
يشتركونه فى تحريرها . وكنا نحررها ونصورها على مشرب
هذه القهوة . فما رأيته حتى أقبلت نحوه . وكنت أبحث عنه
لامر يخص طبع الجريدة . جلست قبالة . وسألنى :

- هل صفقت الصفحة الثالثة . هل صفقت « أم المقاتل » ؟
وكان يعنى بـ « أم المقاتل » المقالة الاسبوعية التى كنا
نخصصها لنقد أهل الفن وبالأخص المطربة مفيدة . وكان
يتشدد فى نقدها . ويقسو حتى يجره النقد أحيانا للشتم
المز .

قلت :

- « صاحب المطبعة يقسم بطلاقه أنه لا يضع حرفا على رغامته
ما لم يستلم أجر الطبع سلفا . أين الحسالة التى استلمتها
السارحة ؟

قال :

- اسكت دفعت كمباله التارزى ، واشتريت
بالبقية كبشا .

* * *

كان الرجل عجوزا صغيرا أعنى أنه تجاوز الخمسين ،
ابيض شعره . وما زال يحتفظ بقليل من نشاطه . وكان
جالسا بجانبنا ، ويستمع الى حديثنا ، وعلى فمه ابتسامة ،
ترقرقت على شفثيه الكالحتين ، كما تترقرق الدمعة فى العين
المهمومة . ثم استحال الابتسامة الى زفرة . أعقبها نائحا :
- الكبش !!!

التفت صاحب البرنس الرمادى الى العجوز . وسأله مازحا .
فى لهجة الجاد :
- الكبش !!! . أتدرى ماذا أعنى به ؟ هو تلك البهيمة التى
تحمل قرنين ، وتجر خلفها شيئا كحجر السراويل ، تلك التى
نضحى بها فى هذا العيد المقبل .

- ويلعب بها صبياننا . أه ! الكبش .

* * *

كنت أظن أنه يأسف أن لم يبق طفلا ليلهو بالحرفان كما كان
يفعل ، وهو صبي . وكان صاحب البرنس وجد ما يسلو به
عن التفكير فى أجر طبع الجريدة . وكان العجوز يبكى ويبكى
بكاء المسكين الذى لا يملك شيئا . حتى أنه كان يبكى بأعين
ناشفة . ولكنه كان يبكى بكل وجهه ، ويديه المرتعشتين .
وسأله صاحب البرنس الرمادى فى فضول الصحافى :

- عم تأسف ، يا عماء ؟

- كنت أود أن أكون أنا خروفا . أنا نفسى

- وما بمنعك من ذلك ؟ لعلك فقدت زوجتك !

أجاب ، وهو يتغافل عن تنكيت صديقى الذى لا يحترم

شيئا فى سبيل تنكيته :

- نعم فقدتها • ولكنها - رحمها الله - تركت لى طفلين
وبنتا • راضية الصغيرة • لها خمس سنوات •
هنا أسكت صديقى • وأفهمته برفسة من رجلي : أن الرجل
جاد فى شكواه ، وأنه مهموم البال ، وبرفسة أخرى ، أفهمته :
أن فى هم المعجوز رائحة الحرفان فليستدرجه الى الحديث
وكان المعجوز انتبه الى ما كان يدور بين ساقينا من رفسات
انتهازية واستفهامية ، فتدفق علينا تدفق « مجردة » فى موسم
فيضانه :

- نسكن فى غرفة فى بيت لنا فيه أربعة أجوار • ولكل
من أجوارى أطفال فى مثل سن صفارى ، اشتروا خرفانا تلهو
بها صبيبتهم إلا أنا • • • عفا إني أقص عليكما ما لا يهمكما •
وإنما لتعلمنا أنى كنت أحب الناس للمزاح بدرجاته من تحت
الصفر الى 40 فى الظل • ولكنى نسييت المزاح وأنسانيه
شقائى • عندما أرجع الى بيتى • وأجد أكبادى كل منهم قد
انتحى ركنا • كشييا ، واجما لا يبكى حتى ولا يطالبنى بالحروف
كان الصغار فهموا من سنتين أن لا فائدة من مضايقتى بطلب
ما لا أستطيعه • حقا إني لأتمس حالا من خرفان الضحايا •

انسانا حديث المعجوز أمر طبع الجريدة •

بقيت أنا غارقا فى ذكريات الطفولة عندما كنت ألح فى
طلب خروف العيد من أمى المسكينة • ليسامحننا الله (أنا
والحرفان) ؛ فلقد كنا نكلفها كثيرا • أما صاحب البرنس
الرمادى ، وكان عمليا أكثر منى ، فانه أخذ يجول بنظراته
حولنا كأنه يفتش عن خروف ضائع ، خروف يجيد القفز
والنطح ليقدمه لصبية هذا المسكين يلهون به ويكونه يوم
العيد قبل أكله •

التفت صديقى نحو العجوز ، وقال فى لهجته الجادة دائما :

- ابشر ٠٠٠ هل لك حبل ؟

- لشنقى ؟

- لا ٠٠٠ لجر الحروف .

- وأين الحروف ؟ لو وجدته حملته على عنقى . أين الحروف ؟

قالها فى لهجة بين اليأس والعتاب عن هذا المزاح المؤلم ، فى مثل هذا الموقف .

- سأعطيك ورقة .

- : ذات ٠٠٠٠ كم ؟

- لا ٠٠٠ ورقة زيارة . تقدمها لمن سأخط عنوانها (أريد صرفك الى غادة ٠٠٠٠) على ظهرها (الورقة طبعاً) وأنا واثق مائة فى المائة (وهو لا يثق دائماً الا بمثل هذا العدد الكامل) أنك سوف لا ترجع خائباً .

وفعلما ، اخذ قلما ، وخط على بطاقته عنوانا . عنوان من ؟ عنوان مفيدة . عدوته اللدودة مائة فى المائة على حسب تقديره هو ، والتي يخصص عمودا لستهما اسبوعيا . تلك التي اشتهرت بقلبها الرخامى وبقساوة لا تضاهيها غيرها امرأة ؟ مفيدة القينة !!

قلت مرتاباً :

- اظنن ٠٠٠٠ سوف تسخر من بطاقتك ومن المجوز ؟
سخريتها بكل شيء .

قال :

- ألم اقل إنى واثق ٠٠٠ فى ضمن كل ما أعلمه عنها .
أعلم أنها امرأة .

قلت :

- انى وائق مائة فى المائة كالعامة لكن ... هى ...
وأنا أنظر وجه العجوز المبتسم ابتسامة الشاك فى حديث صاحبي ، والشاك فى ٠٠٠٠ العنوان المكتوب على البطاقة . ولكنه بعد أن قلبها مرات ، قام بعد أن قال لصديقى ما يقال عادة للشكر . وقام متجها نحو مسكن القينة يقدم رجلا ويؤخر أخرى . وكنت لما أعلمه عنها ، وعن أخلاقها فى مثل شكه .
حكى العجوز . قال :

- كانت الساعة الثالثة عندما ضغط اصبعى على الزر المنبه ، وفتح الباب الحديدى حارث مفرى . فقدمت له البطاقة . غاب قليلا ، ورجع تصحبه صاحبة البيت . كانت مشوشة الشعر ، مورمة العينين من تأثير النوم . وكأنها صحت على حس الزر الكهربائى . كانت ترتدى فستانا حريريا عليه رسوم أطياف وأزهار لم أر مثله . سألتنى عما أريد . فأجبتها بالكلمة الواحدة التى تملأ قلبى وفى « .. أريد خروفا .. » ظهرت عليها علام الدهشة . وكأنها استغربت أن يطلب خروف من قينة . وبين التخت والمسلخ ما بينهما من بعد . ولكنها طلبت منى أن أتبعها . تبعتها الى صالون فخم مشوش وضع الاثاث كشعرها ، ثمين الرياش كفستانها . جلست على مقعد واتكأت هى على حرف طاولة . وأخذت تسألنى قصتى . وقصصت عليها خبرى ، وخبر الصبية ، وخبركما . وكانت تنظر الى الأرض ؛ فما رفعت رأسها حتى تبينت من خلال دموعى ، أنها تبكى بكاء هادئا مثل ، وقالت :

- آه . ليت من يطالبنى بملاعبة خروف ... هيا ننزل الى الحديقة .
نزلنا الى حوش خلف الكرمة به أشجار وفيه خراف قائمة ، وأخرى رابضة فى جملتها ما ينوف على العشرة حول أعشاب



خضر ، وسطل ماء . ودخلت بينها تجس ظهر هذا وتربت على رأس هذا ، وتدفع آخر برجلها .

- هو ذا . . . الذى يصلح لأطفالك الصغار . سيفرحون كثيرا بقرونه الطويلة اللتوية ، وسيباهون به صبيان الحارة .
تقول هذا ، وهى تسمح ببنديلها دمعاً تساقط على خديها :

- أليس هذا رايك ، يا ابت ؟

- الرأى ما ترتلين ، يا سيدتى .

- ألم تقل إن ابنتك الصغرى . . . كيف سميتها لى ؟
راضية . . . لها خمس سنوات . نعم هو ما قلته لى . لتأخذ إذن هذا العليش لراضية . سوف يسرها . ألا تجد أنه وديع كبنيتك : هل هى كحلاء ؟

- نعم جميلة كسيدتى ولو كانت لا يمكن ان تضاهيك جمالا .

- هي أحسن منى الآن .

ثم كان خاطرة فأجأتها فسألتنى :

- اتسمح لى بمرافقتك الى بيتك ؟ إننى أريد أن أرى راضية تقتبل (العليش) . ؟

- البيت بيتك والبنية ابنتك إن شرفت . . .

لم تغب إلا دقائق قلائل . وعادت ملتحفة . واقبلت نحوى بسرعة :

- لقد أرسلت فى طلب عربية لتقلنا الى راضية . هى ذى تذاكر المسلخ . هات حبلا ، يا سيده . . . يا سيده !

لا أنسى فرح مفيدة ، وهى ترى راضية تعانق الحمل بكلتا يديها الصغيرتين .

ولا أنسى فرح راضية بالحمل وهى تحتضنه تارة ، وتقبله أخرى .

ولا أنسى فرح الصبية اخوتها بالحروف ، وهم يزينون قرنيه بكل الرقائق من كل الالوان .
ولا أنسى فضلكما وفضلك أنت بالأخص ، يا بنى ؛ لأن الدال على الخير كفاعله .

أجاب صاحبى ، وقد خلع برنسه الرمادى :

- لا تشكرنى على شىء . إنما الشكر لله الذى أبقى فى قلب القينة ناحية بيضاء ناصعة ينيرها نور الحنان . وهو أبهى الأنوار وأكثرها تلالؤا .

أمن تذكر جيران بني سلم ...

- 1 -

كانت أما ، ولكنها بقيت امرأة .

توفى زوجها وترك لها . . . طفلين فى حضنها ، ودموعا فى
عينها . فبكته طويلا ، وبشت بطفليها الى كتاب الحى .

وكان المؤدب رجلا طيبا ، ولكنه قاس شديد ، وكان تقيا ،
ولكنه بخيل . وكان يعلم عن هذه الأرملة ما يعلمه كل الجيران :
أرملة فى الخامسة والمشرين ، جميلة ، زاهية ، ولكنها عفيفة .
وكان للمؤدب طفل ماتت أمه ساعة وضعه ، فخطب الأرملة
وتزوجها . فأصبح لسيدي المؤدب زوجة وللأرملة ثلاثة أولاد .
وما تزوجت الأرملة بالمؤدب حتى أصبحت الزاهية الضاحكة
العابثة ، فى مثل وروع المؤدب ، ومثل تقاه : تؤدى الصلاة فى
أوقاتها ولا تكلم طارقا الا من خلف الباب . ولم يكن لمؤدبنا
هذا إلا عيب واحد - أو على الأصح ضعف واحد - هو حبه
لجميع المال جمعا لما . والمال قوام الأعمال ، ولا يقام عنده الدين
إلا بالدنيا .

كانت عادتنا أن تحتفل بأسبوع المولد على صاحبه افضل الصلاة وأزكى التسليم . وكنا ننشد القصائد المولدية طيلة الأسبوع السابق ليوم المولد . وفي اليوم السابع منه - ليلة المولد - يأتى (مفرق) الأوقاف ليوزع على جميع صبيان الكتاتيب نصف ريال لكل صبي ، حبسا موقفا على أذكار المولد فى الكتاتيب . وكنا ننشد يومئذ أناشيد ، وأسماعنا مرهة تتوقع وقع خطى « المفرق » فما سمعنا خطى إلا ارتفعت أصواتنا فى سلمها الموسيقى بقدر ارتفاع خطى « المفرق » على سلم الكتاب . وكان الظن السائد بيننا أن « المفرق » لا ينقدنا انصاف ريلاتنا إلا إذا سمع دوكانتنا وعراقاتنا وحجازاتنا من نصف طريقه اليها . ولم تكن تعلم بالضبط ما كان يأخذه المؤدب من الحبس . إلا أننا كنا نراه يتسلم شيئا من « المفرق » على البركة ، ولا يعمده إلا بعد قراءة الفاتحة ، وخروج « المفرق » :

فبينما من يقول بأن المبلغ مائة ريال قضة ؛ وبينما من يراها ريلات معدودة . إلا أن الغالب على ظننا أن المبلغ ضئيل لانا كنا نرى المؤدب / على ما عرف به من الورع / لا يتركنا نخرج بانصاف ريلاتنا كاملة ؛ فالمادة التى سننها بيننا هى انه كان يجرى علينا فى ذلك اليوم امتحانا شديدا ، وشديدا جدا ، نظرا لانا كنا تركنا كل مراجعة طيلة سبعة أيام . ومن بعده يتلوا فى سرد الآيات المطلوبة أغرمه غرما ماليا يتسراوح بين ثلث الريال وسدسه . ولكنه لا يتشهد فى تقدير الغرم إلا على الأطفال الأثرياء . وكان أبائنا لا يرون فى ذلك إلا دليلا على شدة اعتناء المؤدب بتعليمنا . أما نحن

وكان بيننا طفل يسمى إبراهيم . وكان ذكيا ، فقيرا يحفظ كل ما يكتبه فى لوحه . ولكنه اذا جلس أمام سيده



المؤدب أصابته القباوة • ولعل خوفه من دفع العصا على أطرافه الصغيرة هو الذى يتركه يقافى • ولا تخرج حنجرتة حرفا واضحا • وكان المؤدب يعلم منه هذا • فكان يكلف عادة باستعراضه محفوظات معينة • وهو تلميذ فى القسم الثالث • لكن فى يوم التفريق سأله المؤدب نفسه أن اقرا • فلم يقرأ إبراهيم • وكان عقابه / حسب التعريفة / ثلث ريال • ولم يبق فى يد المسكين سوى (جوز صوردى) لا تسمن ولا تصل عصيدا •

ورجع إبراهيم الى والده المسكين باكيا • ورجع أحمد ابن امرأة المؤدب الى أمه • وقص عليها ما جرى لإبراهيم المسكين فى حفلة التفريق • وكانت تعلم أن والد إبراهيم فى أشد الحاجة • وأنه بدون نصف ريال المفقود لا يحضر عصيدة صباح القد •

- 4 -

بعد أن سلمت من صلاة العصر خلف زوجها • وخرج هو الى مقهى الحى دخلت الى فراشها • وأخذت - وهى التى لم تسرق قط - تجس بيدها تحت الوسادة حيث يضع المؤدب كيسه • وفكرت فيما يجب اختلاسه من هذا الكيس لاغانة إبراهيم ووالده • وأخيرا • أخذت خمس ريالات - ثلاثة فرنكات فضية - وأرسلت ابنها أحمد فى طلب إبراهيم • وما حضر واختلت به حتى خرج الطفل يجرى نحو بيته باشا •

- 5 -

كانت العادة أن نفطر صباح المولد جميعا فى الكتاب من الصوانى التى يرسلها الينا أثرياء الحى من آباء تلاميذ وغيرهم من أهل البر والسعة • فتسرى الشقائل • والقيروانيات كالبراكين الهائجة سائلة سمنا وعسلا وقشطة ورغيدا من

فستق ولبن ، وكان منا من يدخل وخادم يتبعه بصينية ، ومنا
يأتى بطبقه بنفسه .

وأقبل ابراهيم ذلك اليوم بطبق لم نر قط مثله بين
الإطباق .

- 6 -

..... وماتت امرأة المؤدب لعامين بعد زواجها ، وبكاها
المؤدب وبكىناها نحن الصبية .

- 7 -

ولو أنك ذهبت يوم المولد الى مقبرة « الفدان » لوجدت
رجلا يرتدى ملابس أنيقة ، ويحلى صدره بسلسلة ذهب ،
جالسا فى خشوع عند قبر حجرى ، وفى يده « بردة المديح »
ينشدها بنفس النغمة التى كنا ننشدها بها ونحن صبية
وبين الآونة والأخرى تنحدر دمعة من عينيه

القبر قبر « سارقة الريالات الخمسة » رحمها الله وغفر لها .
والرجل الذى لا يزال يبكيها منذ ثلاثين مولدا هو
إبراهيم .

محرم رغم انه

- 1 -

كانت الساعة الخامسة صباحا • وكان جو المحطة غائما
بسحب كثيفة من دخان القاطرات ، تنيره مصابيح ضئيلة •
وكان قاسم أمام درجات إحدى الحافلات ينتظر الى ساعة المحطة •
فخاطب نفسه قائلا :

« ما تزال ساعة كاملة لموعد قيام القطار • ما أطول الساعات
الآخيرة ! »

جلس قاسم على مقعد في مؤخر الحافلة • ووضع قفطه بين
ركبتيه • وأخذ في لف سيفارة بيدين ترتعشان • وأنست
عيناه بظلام الحافلة • وأبصر قبائله شيخا بدينا جالسا ملتفا
في برنس أبيض نقي ، يعتم بعمه • وكان الشيخ كتمثال
الشمع لا يبدي حراكا • ولا يابه لحركات المسافرين • فابتدأه
قاسم بالتحية :

- صباح الخير يا أبى الشيخ •

ولم يرد الشيخ التحية لا بأحسن منها ، ولا بمثلها • وأسر
قاسم في نفسه : « هذا عجوز قليل أدب • لكنى مجبور على

مرافقته ما دامت الحافلة خالية الا منا الاثنين .

اشعل قاسم عود وقيد لإيقاد سيفارته . وزاى على بصيص نورها وجه الشيخ . وكان وجهها وديما حقا يوحى الثقة بصاحبه ، وقورا بذقنه الأبيض ، وعينيه اللامعتين . وزاى الشيخ بدوره قاسما وابتمس له .

كان قاسم فى الثلاثين من عمره ، طويل القامة ، قمحى اللون ، جذاب الملامح ، رغم كآبة تعلو وجهه ، وذقن لم يحلق من أيام ، يرتدى بدلة زرقاء قديمة ممزقة الأطراف ، عليها من الرقع ما على الخرائط الجغرافية من ألوان .

شجعت ابتسامة الشيخ قاسما لاعادة فتح الحديث مع رفيقه المعجوز ، لا تقتل الوقت والطريق ، بل لأنه كان فى حاجة الى بث شكوى كتتها مدة طويلة . واخذ فى إلقاء حديثه دفعه واحدة ، وبلا مقدمة كما يطرح الحمال حولته ثم ينفض كتفيه من غبارها . قال قاسم :

— اوه يا أبى الكبير لا يدري الحياة من لم يبتل الحياة ما أقساها . . . وما أمر طمعها ! لقد حملت من أعبائها ما تنوء بحمله الجبال الرواسى . لقد ظلمت ، ومنيت بطل ، روعت منها طول حياتى حتى تركتني أنهنش قلبي ، وضميرى ، كما يفعل الثعلب عندما ينهش رجله بناه ليتركها للنفخ وينجو بالباقي . لقد زلت بى قدمي ثالث هوة الأجرام وأنا برى . . . آه . . .

وكان قاسم يتكلم بصوت متهدج فى لهجة من تعود أن لا يتكلم جهرا . وكانت سيفارته ترتعش بين شفتيه . واستأنف حديثه :

— لا تنكر على قولى إني مجرم وبرى . أنا هذا المزيج



الغريب . لقد قست علي الأقدار استغفر الله ، فلقد لاقيت كل شيء ضدي منذ حملت بي أمي . مات والدي قبل أن أرى الحياة ، وماتت أمي ، وأنا صبي . وكفلني أخ أحق بخيل . فكر ، وأنا في السادسة ، أن يقصيني من تاله ، مسقط رأسي ليستأثر بالارث دوني ، فأرسلني إلى العاصمة عند ابن خالة لنا بدعوى طلب العلم كأنه لا يوجد بتالة مدرسة لتعليم صبي في السادسة من عمره ومن هنا بدأت سلسلة مصائبي .

« كان عمر الوردى ابن خالتي رجلا طيبا ثريا لا أذكره إلا بخير . قبلني بين أولاده كواحد منهم ، وسهر على تعليمي وتربيتي كالأب الرحيم . آه يا أبتى ! .. ما أشقاني . لقد كنت أحس رغم حنان قريبى بنوع من الحنان ينقصني ويترك فراغا في قلبي وجدته .

« أراك تصفى إلى حديثي ، ولكنك في قرار نفسك تهزأ من فتى يشكو الحياة ، ولم ير منها إلا سنين معدودة . ولكنني تأملت ، وعانيت في هذه السنين القليلة الشيء الكثير . إنني أصرخ الآن أمامك ، وأمام العالم ، والعدالة ، والقضاء بأنني مظلوم ، ولم أفعل ما يوجب تحمل ما تحمته . لقد كنت سجيناً أجز قيد الحديد ولم أطلق إلا أمس . . أتدري ، يا أبى ، لماذا سجنتم ؟ لأنني دافعت عن شرف فتاة أحبها . أراك لا تحير جواباً ، ولا تبدى حراكاً . معك الحق : فاني ابتدأت حديثي بخواتمه ، وسأقص عليك الآن أولاً فأولاً :

- 2 -

« كنت في بيت عمى قريبى مكرماً ، مدلاً ، كائى بين أبوى وإخوتى . وكانت بين بنات عمر فتاة في مثل سنى جميلة ، ذكية ، علفت بها ، وعلقت بي ، ونحن صبية وأنستنى بعطفها ، وحنانها ذل اليتيم . وصلات فراغ قلبي . تعابينا السنين الطوال حبا نقيا ، طاهراً من كل الادران حتى أصبحنا لا نفترق إلا في ساعات الدراسة . نعم ، يا أبى ، إن هذا الشقى الذى

تراه كان تلميذا نبيا في مدرسة ثانوية . وكانت هي ايضا تنبع دروس التطريز والتزويق في « ليسى » للبنات . وكنت أصحبها في ذهابها وإيابها من المدرسة .

« وكان في طريقنا الى مدرستينا دكان عطار لا تمر الفتاة امامه الا غازلها ببذء المغازلة التي اختص بها الرعاع والسوقة . وكنت اكظم غيظي ، وغيرتي ، وأمر. أمام دكانه مرور الاصم . وهذا ما شجع العطار الوقح على التماذى . وهذا ما بلأ كاسى حتى فاضت .

« فاضت ذات يوم ، ولم أتمالك نفسى من الدخول الى دكانه ، ولم أشعر إلا والسكين الذى يستعمله فى تجارته فى يدي اليمنى . وصرخ العطار ، وفتح دولابا ليخرج سلاحا ، وسبق السكين ، فدخل قليلا فى ذراعه . وصرخ العطار ، وفزع غوغاء الشارع ، والتفوا حولنا . وكنت فى مثل نوبة المحموم ، لم انتبه منها إلا أمام القضاء . واللعين يدعى أنى أصررت على قتله لسرقة ما فى صندوقه من مال ، وهو ثرى وأنا فقير .

« وشهد العون الذى ساقنا أنه رأى السكين يلعب فى يدي ، ونية القتل تلمع فى عيني . ورأى الدولاب مفتوحا ، وجرحا فى ذراع العطار مفتوحا .

« أما أنا ، يا أبتاه ، فلقد كنت كالمصروع أفانى ، ولا أقول شيئا . ولم تحل عقدة لسانى ، إلا وأنا فى سجن ضيق . بكيت ، انتحبت ، وصرخت الى رفقاء السجن : إني برى ! وهزأوا منى

« كانت كل القرائن ضدى وحكم على بالسجن خمس سنوات مع الشغل الشاق . وعملت فى « صواف » ! أنا . أنا الذى لم أترك المدرسة إلا للسجن . . . فهل الذنب ذنبى إن كنت خلقت لأحبي تلك الفتاة ؟ وهل الذنب ذنبى إن كانت

دمائي لا تحتل سماع مفاذلات العطار ؟ وهل الذنب ذنبى إن
كان سكينه حادا يدخل فى لحم البشير كما يدخل فى الصابون
والاجبان ، وبنفى السهولة ؟

« تركت السجن بعد مضى الخمس سنوات قضيتها بين
المجرمين وسمعت من أقاصيصهم ما سمعت . فهل الذنب ذنبى
إن كانت أبواب السجن لا تغلق إلا على المجرمين ؟

« لم أعد الى بيت قريبي ، وأنا أعلم أنه لا يقبل متهمًا
بالقتل والسرقة كما كان يقبل التلميذ الذى كنته قبالا .
وعلمت بأن الفتاة قد زوجت للعطار الوقع الثرى
الذى لم يدخل السجن مثل ، وكان هذا جزائى منها

« لم يبق كثير بينى وبين الهوة التى تفصل بين عالمي
الفضيلة والاجرام . أدمنت شرب الحمرة وقد قيل لى : إنها
تعين على النسيان . فهل الذنب ذنبى إن كانت الحمرة لا تعين
إلا على الكسل ؟ وعدت الى السجن والعمل فى حقول « جفار »
وملاحة « حلق الوادى » ، وعدت الى تأثيرات أوساط
الاجرام .

هنا فى سماء المحطة زفير بخار القاطرة مؤذنا بقرب
تحركها .. وبددت أشعة الشمس الذهبية زرقة الفجر
القاتمة . ولم يتحرك الشيخ من حديث الصعلوك ولا من زفير
القاطرة الذى يصم الأذان .

واتسعت حدقتا الصعلوك ، ودخله شك فى أمر مستمعه .
ووقف الصعلوك . ومسك كتف الشيخ متسانلا :

« يا أبى ! يا أبى ! أسبعت قصتى ؟ »
أجاب المجوز :

« أبو ؟ أبه عبا أبو »

وارتمى قاسم على مقعده مغمض الأجفان ، وهو يقول :

« آه حتى هذا ! لقد كنت أشكو بلواى الى أصم أبكم ! » .
وتحركت دواليب القطار .

قنت غاية ١٠٠٠!

- 1 -

جلس رجب على صندوق أمام المخزن ، وهو ينظر الى فرسه
« الأزرق » ويقول له :

- كل علفك ، يا صديقى ، إذ لم يبق لى صديق غيرك أنت
أحب الى منها .

أحب اليه منها ! لا . لقد كذب رجب . فغالية أحب اليه من
نفسه ولا يعيش إلا لها وبها وبحبها . ولولا الحب الذى ملك كل
حسه وملا كل قلبه لما ترك حقله فى طبرية ، وترك العباب
الفروسية والغناء فى الأعراس . لقد كان رجب أشهر فرسان
الشمال التونسي . ومن أجل حب غالية استقر رجب
بالعاصمة ، واستبدل سرج (الأزرق) بعربة نقل .

- نعم أنت أحب الى منها ، تلك التى من أجلها تركنا حلبه
السباق ، ونزلنا الى جر العربة الثقيلة التى لم نخلق لها ،
يا أزرق . اليس من أجلها رضيت بتحمل قرعة العجلات خلفك
يا أزرق ؟

وكان (الأزرق) يهز رأسه بين الآونة والأخرى ، ويحرك
فكيه كأنه يصادق على حديث مولاه ، وكأنه يأسف على الأيام

التي خلت والتي لم يكن يحمل فيها إلا السرج المطرز والنجم
الفضي • ثم يعود الى علفه ممثلا •
ويعود رجب الى محادثة فرسه :

- أين تلك التي كانت تخضب (سبيك) بالحناء يا أزرق ؟
لقد مرت أيام لم أرها فيها ، تلك التي لم تكن تصبر على فراقى
يوما واحدا • أما زلت تذكرها ، يا أزرق ، تلك التي كانت
تطعمك السكر بيدها اللطيفة ؟ أتذكر مولاتك غالية التي
هجرتنا ؟

وكان الفرس يشاطر مولاه لوعته فيصهل صهيل الألم بنفس
قصير ، ثم يعود الى المفود •
ويعود رجب الى التفكير فى حب غالية ، وفي صد غالية ،
ويحس بمثل وخز الابر فى قلبه ، ويقول مخاطبا نفسه
وفرسه :
- لعلها علقت بغيرنا ، يا أزرق ؟ من هو ؟ آه الويل لمن
يتحدى رجب ويزاحمه فى حب غالية !

- 2 -

أما غالية ابنة عم رجب وخطيبته ، فهي جميلة ، جذابة ،
مزهوة ، مرحة ، مشغوفة بخطيبها الفارس الجميل شغفه بها •
ولم يبق لإقامة حفلة العرس إلا ختم (عام الحزن) على وفاة
والد رجب •

وكان رجب لا يقيم فى البيت مع عائلته إلا أنه يذهب كل
يوم لرؤيتها •••• ومرارا •

حدث أن غضب مع عائلته ، فلم يذهب الى البيت منذ ستة
أيام ، هى كست سنين عنده • وكان يتوقع فى كل ساعة طيلة
هذه الأيام أن تأتى غالية لرؤيته ، أو تبعت أختها الصغرى
لتنسم أخباره • ولم تفعل ، ولم تسع لازالة الحلاف ليعود الى
البيت ويعود لها • فهل سلته ، ولم تعد تحفل بحضوره أو
غيابه ، أم علقت بغيره كما أوحى له الفيرة ؟



خرج رجب من المخزن ، وقصد غابة البلفيدير . وكانت عشية يوم راحة ويوم صحو في مثلث يحج القوم الى غابة البلفيدير ، وتضيق بهم ماشيتها نسوة ورجالا ، فتيانا وشيئا ، اطفالا ورضعا يمرحون في حضان الطبيعة ليتنفسوا من نسيمها المجدد للحياة .

اتخذ رجب مكانا غير بعيد من الطرقات التي يمر بها الرائيون والغادون : فمن أم وبنيتها ، ومن زوج وزوجها ، ومن عادة ضيفاء تتأبط ذراع خطيب أو حبيب ، ومن شيخ وشيخة يشتركان في جميل الذكريات ، إلا رجبا فلم يكن يصحبه إلا فؤاد مكلوم تحرقه نار الفيرة . فلم ير من الناس ومرحهم إلا ما يزيد في لوعته . فهم أزواج سعداء ، وهو الفرد المهجور .

وأقبل الغروب . وازدادت وحشة رجب فرجع الى المدينة يجر أقدامه جرا ، هائما ، لا يدري أية جادة يتخذ . وقادته قدماه الى الحارة التي فيها البيت حيث تسكن الحبيبة . ووجد نفسه فجأة أمام الزقاق . . . وأظلمت الدنيا . . .

أوقف يفكر فيما يجب أن يصنع : أيطرق الباب ، وي طرح من كبريائه أمام عظمة الحب ؟ أم يتروقب ليلة سابعة لعل غالية ترسل من يستدعيه ؟

رأى شبحا ملتفا في برنس أبيض يخرج من البيت في حذر . من لا يود أن يرى .

هو هذا الحل ! فهذا المتسلل هو الذي احتل مكانه من قلب غالية . إنها سلته ، ولم تحفل بضيابه لأن قلبها في قبضة هذا الذي يخرج من لقائها خروج اللص . وفعلها فهو اللص الذي سرق لرجب أثمن ما كان يملكه في هذا البيت . لم يتمالك رجب من إخراج مسدسه ، وتصويبه في حركة آلية صوب لابس البرنس ، وأطلق عيارا على المعتدي الأثيم .

وسقط الشبح على الأرض . وود رجب أن يرى وجه هذا

الفرهم ، وهو يلفظ آخر أنفاسه •

ورأى ••• ويا لهول ما رأى ! ••• رأى ما جعله يسقط
بدوره كالمصعوق بجانب ضحيته وهو يصرخ :

- « أنت ••• أنت ••• غالية ••• ماذا صنعت بنا ؟
قتلتك بيدي لقد قتلت حبي بيدي ! ••• »

- أنت ••• أنت ••• ليسامحك الله !

- : لماذا تخرجين هكذا ؟ بهذا البرنس ؟

- : لأتقى أعين الرقباء • لم أطق صبرا على غيابك قد
طال •

- : رباه ! ماذا صنعت بك وبنفسى ؟

- : كنت آتية الى •••••

وأغمى عليها • ورأى الدم يسيل من نحرها على شالها
الأخضر وضحك رجب ضحكة رنانة ، ضحكة الجنون •

وماتت غالية بعد يومين • وذهبوا بـرجب الى مأوى
المجاذيب • رحمها الله •

موت العم « باخير »

- 1 -

كان في الحارة التي ولدت فيها عجوز سقاء يسمى « العم باخير » . وكان رجلا خيرا ، طيب القلب ، ورعا ، لم نعثر له على زلة قط . إلا أنه كان شاذا في كل شيء . ولعل في شذوذه ما يحبه الينا ، نحن صبية الحارة ، ويشير فينا استطلاعنا ، ويجعلنا نترصد حركاته كلها .

* * *

قلت : إن (عم باخير) يعمل كسقاء . وكان يدخل كل بيوت الحارة يشاهد بحرية كل نساء الحارة ، يزود واحدة بالماء . ويطلب من الواحدة أن تعيره مهراسها ، ومن ثالثة أن ترقع له ثوبه . وكن جميعهن يقتبلنه فرحات باسمات .

كان (عم باخير) خفيف الروح ، دميما دمامة عليها مسحة من جمال التناسب ، مما يجعل دمامته مقبولة . فالأنف البارز المكور تعلوه عينان حمراوان ، تحتها فم واسع ، له شفة سفلى متورمة متدلّية في مستوى أفقى مع ذقنه . وعلى الجميع لون من ألوان الاشراف وطلاء من البشر . ومما يزيد في خفة ظله أنه كان لا يملك صندوق ملابس بل كان يرتدى كل ما يشتريه .



فقراء مثلاً معتمداً بعمه بيضاء عليها مجرمة حمراء ، ثم يربط الجميع بخيط من وبر قاتم اللون ، ويرتدى في أوقات الراحة الجبة ، والبرنس ، والقشابية ، والبلوزة صيفا وشتاء .

كنا نراه طيلة يومه إما في عمله بين السبالة والبيوت ، أو جالساً على عتبة المسجد يذكر الله سرا وجهراً . أما في الليل :

كان (عم باخير) يسكن مخزناً وهبه له أحد أثرياء الحارة ليستغله في مقابل اعتنائه بحمار يملكه صاحب المخزن . وكان حماراً « منبها » أعنى أنه لا ينهق إلا في ساعة بعينها : ساعة الغروب . وما يكاد يسمع (عم باخير) نهيق رفيقه حتى يفعل راجعاً الى المخزن ويوصد بابه بكل المفاتيح والمناويس وتبتدى حياته الليلية .

وبعد أن يزود بيوت الحارة بما يلزم من ماء يخصص لنفسه الثلاث قرب الأخيرة . . . قلت : لنفسه ، وسترى أى استعمال يستعملها (عم باخير) ؛ فهو يسكبها جميعاً في برميل كبير . وكنا نحن الصبية ، نتجسس على (عم باخير) تجسسا مشيناً لو كنا نعلم أنه تجسس ، ولكننا كنا نراه نوعاً من « الفرجة » البريئة تسليناً لا أكثر ولا أقل .

وكانت في باب المخزن ثقب بعدد أعيننا الصغيرة . فكنا نراه يتعمشى أولاً ما يوجد به صاحب المخزن ، ثم يوقد شمعات عديدة حوله ، وقد تبلغ في أيام سره عشر شمعات وأكثر . . . ويضع الشموع الملتهبة حول البرميل على الأرض ، ثم يضع خشبة على فم البرميل الذي به الماء أفقياً ، ثم يجلس عليها واضعاً رجليه في الماء . ويضع حول عنقه مسبحة ذات مائة

حبة - ويأخذ « قصبته » يربت عليها بكل حنان ، وينفضي ما
 قد علق بها من غبار ، ويضمها بكل تواضع وخشوع على شفتيه .
 ويضع أصابعه على ثقبها ، ثم يسمى باسم الله ويقول :
 « اللهم إني نويت عزف « الطرق » الأول لروح أمي وأبي
 رحمهما الله » .. ويأخذ في عزف « الطرق » وتخرج أنفاسه
 وسلا الجو الفائح النير برائحة الشمع ونوره . ثم يستأنف
 عزفه لأرواح الأولياء والصالحين . وهكذا ..

* * *

كثيرا ما نهاء فقهاء الحومة ، وإمام المسجد عن التزمير ،
 وعن هذه الطريقة التي سننها ، والتي لا تقربه الى الله زلفى .
 وكان لا يحفل بنهيهم ويحجب :

— « أنا رجل عامي جاهل ، لم أستطع حفظ شيء . لقد
 دخلت الكتاب وخرجت . ولم أتعلم إلا محي الألواح ... وإن لم
 يقبل ربي مني عزفي ، فهو لا يضر بأحد ... غفر الله لي
 ولكم » .

.. ثم يقول ، وكأنه يخاطب نفسه :

— « ربما رفعتني الملائكة الأبرار الى البقيع يوم أموت ..
 على توقيع مائة « قصاب » أو أكثر ... »

ونجيب نحن الصبية :

— « ربما ... »

ويستعيز « الفقيه الورع » بالله من شقاوتنا ، وجهل (العم
 باخير) ، ويقول :
 — « إن الزبانية أنفسهم لا يحفلون بموت مثل هذا الزمار
 الجاهل والعنيد المغرور » .

حزنت الحارة كلها يوم لم تر (عم باخير) أمام السبالة وإمام المسجد . وعلمنا من نسوة الحارة أنه مريض بشلل خل برجليه . وأن الثرى صاحب الحمار ، وكان خيرا بارا ، حمله الى بيته وأوكل الى بناته الأبنكار - وكن جميلات عفيفات - شان تطبيب العجوز والسهر عليه وخدمته . وقلن أيضا : إن الأبنكار الثلاث سهرن على علاجه كما يسهرن على خدمة قريب عزيز .

* * *

مات (العم باخير) مساء يوم الخميس السادس والعشرين من رمضان أمام الفتيات ، وهن يسقين ماء الزهر بأيديهن العاجية ، غفر الله له .

أما فقيه الحارة وإمام المسجد ، فما زال يرزقان من أحباس الأوقاف ، أطال الله عمرهما .

لاقيت في هذه الايام أحد رفقاء الصبا ممن كان يصحبنا الى سماع تزمير (العم باخير) ، وتذكرنا تلك الايام ، وتذكرنا نقوب باب المخزن ، وتزمير « أطراق » العجوز وشموعه وسألته :

- ما فعلت الأيام بالمخزن ؟

قال :

- اكرته إحدى جمعيات الموسيقى . أرايت أعجب من هذه الصدف ؟ حقيقة لا أعجب في أمر الله !

سهرت منه الليالي ...

- 1 -

كانت الحالة امرأة ممثلة الجسم ، يتحرك كل جزء منها بمفرده ، وهي تطلع درج السلم لاهثة ، شاحرة ، تتسبب عرقا ، وهي تصرخ مداعبة ابنة اختها من قبل أن تراها :

- : أين أنت ؟ أين ؟ ما هذا بسلم ! هذا الصراط ! أين أنت يا فتاتي ؟ لعن الله هذا الشحم الذى يعوقنى عن التنفس .

- : خالتي ! سلامتك يا خالتي ! تفضلى . هو ذا المقعد الذى يريحك ، ويريح شعبك . لكن دعينى أقبلك .

وتقبلها ، وتجلس الحالة على المقعد ، وهي تزيج عن وجهها العصابة السوداء . وتفرس قليلا فى وجه زكية ابنة اختها وتسألها :

- ما هذا ؟ ما لمينيك مودمتين ؟ اكننت تبكين ؟

- هو ذاك . . . لا يمكن إن أخفى عنك شيئا يا خالتي .

- ما أبكى عزيزتى ؟ ما أبكى صغيرتى ؟ قولى لحالتك الحنون كيف ؟ . أتبكين فى العام الثانى من زواجك ؟ هى أخلاق امك المسكينة ، وهى فى دار الحق ونحن بدار الباطل ، تتجلى فيك .



لقد كانت - رحمها الله - ولوعة بالبكاء ، احكى لخالتك كيف
نعيشين ... مع ...

- : كما وددتني أن أعيش في جهنم منذ ألقيت بي في
جحيم هذا الزواج ...

- : هذا زوجك ...

- : زوجي ؟ قولي جلادي ، فقلبه قلب جلد ... وهو يقتل
كل يوم شيئا مني . ستجديني ميتة جامدة في زيارتك المقبلة
إن لم أذب وأسل دموعا من عيني .

- : خفي عنك ... احكى لي الاول بالاول ما وقع بينكما ...

- : إنه رجل خبيث أحرق ، سكير يسكر كل ليلة ، ولا يأتي
بعد كل منتصف ليل إلا ليعر يد علي وعلى طفلي آه ! لو لم يكن
حمادي ابننا بيننا ! آه يا خالتي لقد كان في أول سكراته
يشتمني شتما مقذعا ، وينعتني بأقبح النعوت ولا يسميني إلا
بأخبث أسماء الأسماك والطيور : فأنني « حسب الحمار » بين
الطاووس والوطواط ، أو بين التن و « النازللي » القبيح
الرأس . ثم يجبرني على إيقاد النار وطبخ « المشلوش » بعد
الساعة الثانية من منتصف الليل ، وإلا فاني استحيل في نعتي
إلى حمارة لا تجيد الطبخ

- : أعوذ بالله ! أعوذ بالله ! هذا شيطان ! وشيطان بنىء
القول ! ...

تقول الخالة هذا ، وهي تنظر شزرا الى باب غرفة النوم
الموصود كأنها تسأل قريبتها بعينها إن كان ما زال نائما أم هل
خرج لتعرف أي طريق تسلك في نقدها له ؟

وتجيب زكية :

- : إنه لا يصحو إلا بعد منتصف النهار كعادته .
وإن صحا ، فلن ينام ثانيا !

.. ينشام ؟

بين الكتب والجرائد التي تأخذ كل وقته . فانه لا يكلمنى
إلا وهو سكران . فان صبحا فهو للكتب والاوراق . هي ذى
تملا كل الغرف . والويل لى إن فقد منها ورقة . ليتك زوجتى
أمية مثلى ! إن عشرة هذا لا تطاق .

— : لا تطاق !

— تصورى أنه رجع ليلة أمس يترنح سكران ، ورائحته
كرائحة النسناس ، وعثرت رجله بكتاب الغاء الطفل المسكين ،
ولم انتبه له ، فصب جام غضبه على الطفل ، ولطمه لكمة كادت
تخرج روحه ، وودت افتكاكه منه ...

— الطفل أم الكتاب ؟

— الطفل يا خالتى ! .. حمادى ! .. فلعمنى أنا بدورى !
— كيف لطمك أنت ، ولا تقولين لى هذا من الاول ؟
آه ... إن الأمر أهم مما كنت أظن ، كيف ؟ أيرفع يده على
امراته وأم ولده ، هذا لا يطاق ... وصلنا الى اللطم ! اسمعنى
يا فتاتى . أنت صغيرة ، فافتحى أذنيك الى نصائح خالتك
المجربة : لقد زفقت الى ثلاثة رجال ، وأنا أعلم الناس بهم . إن
الرجل الذى يضرب امراته ليس برجل (تحتد الحالة كل
الحدة ، وتصرخ فى ابنة اختها) اسمعى ! اطلبى طلاقك منه ،
وسنحاکمه ، ونطالبه بتعويض ، وندخله السجن . إن القضاء ،
وكل الشرائع (الحسمانة دين) لا تبيح لأى رجل كان لطم
امراة ضيفة . اطلبى طلاقك منه ! قلت لك ... اذ ليس بعد
اللطم من معاشرة !
— : الطلاق هو ذاك .

— : اصبرين على معاشرة هذا الفظ ؟ ! قلت : إنه
أحمق ، قلنا لا بأس ككل الرجال . قلت : إنه يسميك بأسماء
البهائم قلنا لا بأس سيغير نموته وتحسن معاشرتك له .
قلت : إنه سكير . قلنا : لا بأس سنتفخ كبده ويترك الحمة .

قلت : إنه يجب مطالعة الكتبي ، قلنا : لا بأس وهي وإن كانت
ضرائر لك إلا أنها أخف وطأة من ضرة بشرية واحدة . لكن
وصلنا لسوء المعاشرة والضرب ... اطلبى طلاقك ، وأنا
الضئينة بحصولك عليه من أقرب السبل .

— كيف يا خالتي ؟

— : « إن كان دمك هذا مثل الذي يجري في عروقي
(تقول هذا وهي تنظر الى معصمها المكتنزين ، والتي ضاقت
بهما الأسورة الفضية) إن لم يكن دمك ماء وسكرا وعصير
برتقال ، وإن كنت حقا ابنة اللبوة منجيه اختي — رحمها الله —
فستقومين توا الى لم أدباشك وتخرجين معي الآن . وعلى أنا
الباقي .

— 2 —

تخجل زكية .. وتصد بصرها لباب الغرفة ، غرفة النوم ،
وتصوبه الى الارض
— : خالتي لا ترفعي صوتك !

وتتحمس الحالة . ويهتز كل جسها اهتزازا لا تجيده إلا
المرأة الشعبية ، وهي غضبي . وتصرخ :

— لا أرفع صوتي ؟ سأرفع صوتي ويدي ! لا أرفع صوتي ؟
ولماذا من فضلك ؟

— لئلا تزعجي ... تزعجيه !

— أزعج من ؟

— هو . دعيه ينام ... المسكين ... لقد سهر كثيرا ليلة
البارحة يا خالتي ! ..

مر الغرفة السابعة

- 1 -

قال الطبيب ، وقد جذبتاه بشتى الحيل للخروج من صمته :
- إن سر المهنة يمنعني من إفشاء أسرار زبائني ، إلا أنني سأقص عليكم قصتي هذه لما فيها من عبرة ، ولا احتفظ لسر المهنة إلا بالأسماء الحقيقية للأمكنة والأشخاص . وأقول : إنني كثيراً ما استمعت الى خرافات المعاجز بما فيها من خوارق أحداث الاغوال والمردة . وكما قال شاعرنا سكاليزي :
« قد أصدق الخرافة عندما تخرج من فمك يا أمي » . ولعل في القليل الذي سمعته من خرافة طباحتنا المعجوز ، وهي تقصها أمس على أطفال البيت ما ذكرني بقصتي هذه .

وقال احدنا :

- ما كانت خرافة المعجوز الطباخة ؟

قال :

- كانت تروي لهم قصة الساحر الذي اختطف ابن السلطان ، وطار به الى القصر المسحور الذي به سبع غرف كلها ذهب ، وفضة ، وعاج ، وأبنوس ، ولا يبيح السلطان أن يدخل أيها شاء ، وأن يصنع ما شاء بما شاء منها ، إلا الغرفة السابعة ، فمحجرة . وتوعده بالقتل إن حاول حتى إيلاج ملتحاق في كويتها .

تم سكت ، وتركنا متشوقين الى قصة شوق ابن السلطان
رؤية ما فى الغرفة السرية . ثم بعد أن مسح نظارتيه ،
وأشعل لفافة ، أتم حديثه قائلا :

« كنت منذ سنوات عاجلت لى مستوصفى امرأة من مرضى
ما سرى خبيث يقتضى الحقن أشهراً متوالية . وكانت جميلة لولا
أن شوه الداء من شفتها السفلى . وكانت ! كيف أفتتها
لكم ... » خضراء ... » لقد فهمتم بلا شك ، أعنى خفيفة ...
وفعلا كانت خفيفة الروح تجيد الحديث فى أدب . واتسزان لم
نعمه من مثيلاتها .

« قلت إن تطييبها يقتضى زيارتها مراراً كل أسبوع
للمستوصف حتى أنست بها وأنست بحديثها . ولا يقلقنى كثيراً
أن أسمها تقص ما تعانيه المسكينة . من مرير العيش . وقد
فقدت الفاض والبض من رأس المال . وهذا ما جعلنى أعالجها
مجاناً . لا أقول هذا تبجحاً ، وإنما الواقع أنى كنت أحنو عليها
بجاذب لم أدر مصدره . وكثيراً ما سألت نفسى : أى دافع دفع
بهذه المسكينة الى حياة استهتار وشقاء . وكنت أتصورها لو
كانت ربة بيت ، وأم أولاد ، وزوجة عامل مستقيم .

« تماثلت من البرء وانطفأت كل عوارض ذلك الداء
« الوقح » . وانتنى يوماً تشكرنى على عنايتى بها . وقدمت لى
« مبسم » صندف مطعماً بالفضة ، وقد لاحظت كثرة تدخينى ،
فقبلته ، وقد أعجبني لطيف ذوقها فى الاختيار .

ثم قولها :

« هذا أقل من أن يقدم اليك .

فمضجكت وقلت :

« زيدنى - اذن - هدية أخرى » .

خجلت المسكينة ، ولم تدر ما عنيت به . وفتحت فمها

وعينها ، مذهولة . فأنقذتها من حيرتها بتقديم كرسى لها ويقول :
- لا . لا . ليس ذاك . . . سأطلب منك شيئا أؤمن بكثير من كل هدية مادية . أريد منك أن تعطينى شيئا من سرى . . . سر حياتك .

أما هي ، فكانها لم تفهم . وعدت الى تفسير سؤالى :
- « أريد أن أعلم أيمكن هذا ، ولم تخنك ذاكرتك عما جذبك الى هذه الحياة . . . أعنى . . . »

اغرورقت عينها دموعا ، وألقت بنظرها الى زجاج النافذة اللامع وكأنها ترى فيه شاشة فى دمعها من أشرطة لطفولتها وصباها من شقاء وسعادة .

- « لا بأس عليك فالدموع تطهرنا من كل دنس ، وما دامت فى عيوننا دموع فلا بأس علينا » .

قلت هذا بصوت مرتعش وقد اخضل جبيني بالعرق ، وللدموع وقار . حتى . . . دموع « الحضر » .

- 2 -

قالت :

- « لم أتصور مثل هذه الحياة ، وأنا فتاة ولو حلمت بها فى نومي لصحوت فزعة الفزع كله ؛ فلقد رببت فى بيت محافظ . وكان والدى - رحمه الله - رجلا من غير هذا الجيل ؛ شديد الفيرة ، شديد المحافظة على العادات البلدية القديمة ، شديد التزم ، ثقة ، ورعا شديدا ، ومفاليا فى كل شيء ، فلا يتركنا نفاذر البيت حتى للحمام ، وحتى لديار ذوينا الأقربين ، ولا نعرف من الرجال إلا هو ، وجدى وعمى وخالى ؛ ولا من النساء سوى أمى وخالتى . وكنت أنا وأخت تصغرني بسنتين

نجهل عالم ما وراء جدران البيت • مع • ، فهو لا يحرمنا
شيئا من أشياء المأكل ، والملبس ، والزينة من حل ، وحلل ،
حتى المشموم والحناء ، واللّب • لا أدري الآن إن كان يجب أن
أضحك ، أو أن أبكي من حياتي تلك • فلقد جاوزت السابعة
عشرة ، وأنا أجهل كل شيء عن الرجال •

* * *

• وقاطع الدكتور أحد الأصدقاء محتجا :

– « ما علاقة الحقن والمبسم الصدفي بسر الغرفة السابعة ؟ »
وعلا ضحك الجماعة • وجذب الطبيب يد صديقه المحتج •
وبعد أن جس نبضه • وبعد التحقق من أن المحتج غير مصاب
بحمى ، ولا يخشى منه إلا عدوى الضحك ، استأنف حديثه :
– « لقد صبرت أنا أكثر من ساعة على سماع هذه القصة •
واعنت محدثتي على ربط حديثها ببعضه • وأنت أعلم الناس
بتفكك أحاديث النساء ، وكيف يلجن بك من حديث الطقس الى
الحديث عن حلقة الحياطة ، الى غريال الشعر ، وأنت لم تعلق
سماها في عشر دقائق • سأصف لك بعد انتهاء الحديث وصفة
مفيدة لتهدئة الأعصاب • وكما قيل : « لو سكنت لمت على جبل
عرفات » •

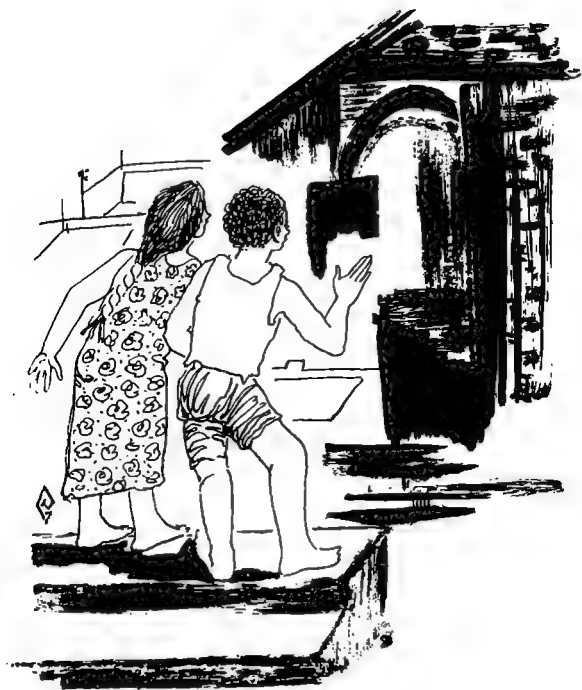
قلنا :

– « أتم حديثك ودعه يموت أين شاء • »

وعاد الى حديث المرأة • قال : قالت :

– « كثيرا ما كنا نسسخ أمانا تحدثنا عن الزواج ، والأزواج
إلا أن كلا منا كانت تتخيل هذه الأشياء كما شاءت • »

وكنا نعلم أن أبى تزوج أمى ، وأمى ولدتنا • أما كيف ؟
ولم ؟ فهذه أسرار لا نقولها أمى حتى إنها تجظر علينا مشهد
مخاض قطتنا • مرجانة • • وتسجننا فى غرفة حتى يتم ذلك •



« كنا نسكن بيتا عتيقا بدور واحد ، إلا أن سطح البيت به
غرفة ، والغرفة محجر علينا دخولها تحجيرا كلياً . ولم نر
والدى ووالدتى يقصدان الغرفة المتروكة . وتحجيرها هذا
أذكى فى نفوسنا نار الاستطلاع ، وترك لحيانا أن يتصور ما
شاء من أسرار وكنوز هذه الغرفة اللعينة . إلا أننا ما نصل الى
الدرج الموصلة الى الغرفة إلا وثنانا خوفاً من العقاب .
« فى قيلولة من قيلولات الصيف ، وكان والدى متغيباً عن
العاصمة ، وكانت أمى تقبل فى مقصورتها ، تواطت مع أختى
على شق عصا الطاعة ، والصعود الى الغرفة الجذابة على أن تطلع
كل منا بدورها ، وتبقى الأخرى للعسة . وسبقتهما أنا .

« لم يكن للقفل مفتاح ، وإنما بها مزلاج مصداً فتحته بعناء ،
وفتحت الباب ، وإذا بى فى غرفة مربعة صغيرة ، كسا
جدرانها العنكبوت والغبار ، وتمازجا ، وما تأنست عينى
بنصف نور الغرفة ، وتأنست رثنائى بشقيل هوائها حتى رأيت
خلف الباب كوة صغيرة فى مثل عنق القلة ، لا تحميها قضبان
حديد جعلت للتضوية والتهوية ولهلاكى أنا .

« أول ما صنعتته ، بالطبع ، هو التطلع لعالم لم تعد تحجبه
عن عيني الجدران الكثيفة . ورأيت !

« كان البيت الذى خلفنا يدار لاشياء « سرية » . وقد علمت
ذلك بعد . ولم أر ساعتئذ من كوتى إلا رواقاً صغيراً ، وفرشاً
مطروحاً على الأرض عليه فتى وفتاة أمامهما مائدة عليها قوارير ،
وكؤوس ، وشقة بطيخ أحمر ، وثلج .

« لم أنزل رغم إلحاح أختى إلا بعد نصف ساعة ، نصف ساعة
كدهر تعلمت فيها كل شئ . »

• وعدت الى غرفة السطح ، وعدت حتى تفتنت بذلك أمي ،
وضربتني • وحتى علم بذلك أبي وضربتني الضرب المبرح ،
وحتى الليلة التي وضعت فيها بشكيرا على رأسي وذهبت الى
البيت المجاور •

سكت الدكتور •

وسأل أحدها :

- « ما فعل الله بالصغرى ؟ »

وسأل آخر :

- « لم ترك والد الفتاتين الكوة ، ولم يعمل على سدها ،
وكان ذلك هينا عليه ؟ »

لم يحفل الدكتور بهذه الأسئلة - ورآها خارجة عن موضوع
القصة • وود لو يتماهى في تفسير « رد الفعل » في نفوس
الأحداث ، وتأثير المفاجأة والمباغتة بالأشياء التي يجب أن نقبلها
بالتقسيط • ووددنا نحن لو فعل ذلك ، إلا أنه تذكر وعدا فقام
إليه وهو يزمر الغنية : الهوى والشباب ...

نزلة رائفة

وصلت القاطرة محطة رادس ، فنزلت • وبين غوغاء الباعة ، وضجيج المقتبلين والمودعين ، وقفت افكر آية جادة أتبع •
وبلدة رادس تقسمها المحطة الى « رادس عليا » و « رادس الشاطى » وأنا لا ادرى فى أى القسمين توجد « قيلة » صديقى عبد الله التونسى ؛ فلقد دعانى صديقى ، هذا ، الى الفداء فى « فيلته » الجديدة • وهو كلف بها ، لا يتحدث إلا عن أجرها ، وما كلفته ابوابها وتوافرها • إلا أنه لم يذكر لى موقعها ، كأنه يظن أن « فيلته » هذه هى زهراء قرطبة ، أو برج بيزه ، أو مدفن حيدر آباد •

بقى لى أن أسأل عنه ! ولكن الى أين اذهب • ومدينة رادس (I) بها ما يقرب من 35.000 ساكن • وأسأل بينهم عن عبد الله التونسى ، مع العلم بأن ثلث السكان مسلمون وأن ••••• كلى حديثى عهد بالاسلام يشعرون بهذا الاسم •

وما أخرجنى من حيرتى هذه ، إلا أن رأيت واقفا أمام باب المحطة ، وهو يجهن نفسه فى عند عربات القطار •

(I) فى الأصل : « ولكن اذهب سلكى قد دعيت به ما • »

قلت :

« هو ذا أنت ! » .

قال :

« أملا وسهلا . لقد ظننت أنك لن تأتي ! » .

« : هذه آثام . ألا تدري أن بعض الظن إثم ... وما دفعك الى هذا الظن ؟ » .

« : لا شيء ... هيا ... فهم يترقبوننا » .

« : من ؟ » .

سكت صديقي لحظة - وقلما كان يجيب عن سؤال - ثم استأنف حديثه قائلا :

« : ستعرف اليوم أخي عميرة » .

« : وهل لك أخ ؟ » .

« : كل المؤمنين إخوة . أما هذا ، فهو أخى ، وإن لم يحملنا بطن واحد ! » .

« : « هو أخوك من أبيك ؟ » .

« : « هو نصف أخ لتصف أخى أعنى أنه ربيب امرأة أبى الثانية . وقد قدم اليوم من « الساحل » فى سيارته الخاصة » .

ولا يذكر صديقى عبد الله سيارة أخيه الخاصة إلا كما يذكر « البرنس أوف ولز » قصر « برمنفهام » .

اقتربنا من « فيلة » غريبة الشكل . وسعّت صوتا فى داخل نفسى يقول : « إنها لمبد الله ! » فهى فى خارجها كشكول من كل الأشكال المعمارية : فالطراز الأندلسى يزاحم بنكبيه طراز النهضة الإيطالية المزخرف بأفريز « لويس الخامس عشر » ويزين الجميع جليز نابلي مشوش الوضع على ما تقتضيه الذوق العصرى الذى يكره التوازن .

فلو رأيت إذ ذاك صديقي عبد الله الثونسي ، وهو معتم بطريوش عليه عمامة حريرية ، ومرتد بدلة إفرنجية عليها جبة من قماش « القمرية » لعرفت مثلي أنه صاحب « الفيلة » . وجاء في المثل السائر : « كل البيوت على أصحابها تقع » . هذا عن « الفيلة » وصاحبها . أما (ربع أخى « صديقي ») فقد وجدناه واقفا بجانب سيارته الخاصة ، وهو يتسلى بالتطلع في دقائقيها ، وكأنه يراها لأول مرة . وله الحق ، فهي أغرب منظرا من مسكن أخيه .

سيارة لها كل الألوان ، وكل الأشكال . ولكنها لا تنتسب الى طراز نوع خاص . إذ هي خليط من كل أنواع سيارات الدنيا العتيقة والحديثة . والعجيب أن مجموعة القطع الحديدية التي يتكون منها محركها تدور وتدفع دواليبها الى الدوران . ولصاحبها أن يدور بها طرق الدنيا ، وحتى طريق الآخرة ، ولكنى لا أضمن له أن يعثر في دورانه على شركة ضمان واحدة تضمن له هذا الكدس من الحديد والمطاط .

وقدمنى اليه عبد الله ، فاذا هو رجل في مثل سن أخيه (أى : لا سن له) طويل القامة « يحمل » أنف ملاكم ، ونظارتين خضراوين ، وبدلة زرقاء عليها « كدرون » أسود ، وينتمل « بلغة » صفراء عليها « جزمة » صفراء أيضا لامعة تسر الناظرين لعلها أثمن ما يرتديه . ولعل « تشريفات » أخيه عبد الله جعلته يرتدى هذا الزي « الرياضى » ليعلم من لا يعلم أنه هو صاحب السيارة . وإن كان لا لزوم لذلك . فلقد عرفت ذلك من نفسى أيضا (وقلب المؤمن دليله) .

رحب الضيف بصاحب البيت ، وكنت أتوقع العكس . فى فصاحة لم أتبينها جيدا لفأفاته وصمم أذنى اليسرى . والغالب على الظن أنه رحب بى أيضا ، ثم دعانا الى ركوب السيارة .

قلت :

- : « سوف نتشرف بذلك بعد الغداء » .
قال عبد الله :

- : « سنتفدى على البسط الخضراء » .
قلت :

- : « أى بسط ؟ » .

وكانى حزرت ما يعنيه فأتسمت سؤالى متعجبا :

- : « فى مثل هذه القيلولة ؟ » .

واجاب عميرة الفافاء فى ست دقائق جوابا لم يصل اذنى
منه إلا : ... ظلال ... وأشجار ...

ثم قال عبد الله :

- : « أنت فى مقام أخى هذا ، ولذا فانى ساقدم إليك
أختك » .

قلت ، وعلى فمى كل علامات الاستفهام والتعجب :

- : « أختى !! وهل هى هنا ؟ » .

- : « وأين تود أن تكون فى مثل هذا اليوم ؟ »

- : « حيث تركتها ! »

- : « وأين تركتها ؟ »

- : « فى بيتها ... طبعا » .

وضحك عبد الله بأسنانه الصفراء . وضحك عميرة أخوه
ضحكة رياضية جمعت أنفه الرياضى أيضا يغور بين وجنتين
صنعتا من البطاطس الشهيرة بقرية غار الملح .

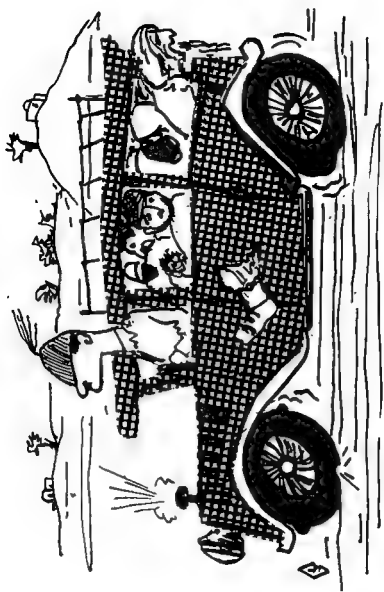
وتكلم عبد الله تقاطعه القهقهة ، وعميرة بفأفاته المضجرة .
وفهمت أخيرا أن عبد الله يعنى بأختى زوجه المحترمة .

دخل عبد الله « فيلته » وخرج بعد قليل يحمل أطباقا ثم

أطباقاً : ثم أخرج سلة مملوءة خبزاً ، وقوارير ، وحققاً .
وأخرج عميرة بسطا و « كليما » و « فاشكة » فى غلاف من
سعف أصفر، وقفة جبل كالدهر الذى ليس يدرى ما يلد . . .
وأقبلت تتبعها « أختى » امرأة عبد الله ، وهى تهتدى فى
ملحفتها المملوءة بها . وأقبلت تتبعها امرأة أخرى لم أر منها إلا
أنفا بربونيا عليه خال يقع على أعلى قمم ، ثم تبعتهما عجوز رأت
أنها تخطت العقود التى تحتجب فيها المرأة ، فكشفت عن
وجهها ، ورأت بشاقب رأيها أنها امرأة على كل حال . فزانت
هذا الوجه العتيق بحاجبين مدهونين بصباغ أسود فى غلظ
البنصر يستندان أفقياً من الصدغ الى الصدغ ملتصقين .
ووضعت دائرتين من اللون الأحمر على وجنتيهما . أضافت الى
كل هذا فما واسعا قصيرة أسنانه الاصطناعية ، غليظة شفثاه
الاصطناعيتان ، وبشرة لا تصلح الا لعالم أترى أو طاولى آبار ،
ولولا خصلتان من الشعر الأسود الحالك تستران صدغى الأم
« ددو » وهى أحسن خصالها وتعطيان هذا « القناع الصينى »
إطارا جويما يحبس الضحكة فى حنجرة الهازى لفضحنى
الضحك من هذه الفاسلة المتصابية .

وأفهمنى عبد الله بإشارة « اشمسزاية » أنها حماته
- والعياذ بالله - ورحبت بنا ، أنا وعميرة ، الأم « ددو »
بكلمات تقال عادة فى مثل هذا الموقف ، وتقولها هى ، وهى
تمشط وتقمز بكلتا عينيها الفائرتين . وكان جزء من جسدها
يتحرك من نفسه ، لنفسه ، ليعبر عما يكنه كل هذا الجسم البالى
من بقايا عجب وغرور .

وتبعتهن فتاة دون العاشرة . لا أقول عنها إلا أنها الكوليرا
الصفراء (لو كان ثمة كوليرا صفراء) أكثر حركة ودوراناً من
النحلة ، وهى كوم عظام متحركة يكسوها جلد شكلاطى وشعر
أصفر مشوش صفرة محلول « الاوكسيجينى » ولا ادرى لماذا
ذكرنى هذا التنافر بوجه الخروس .



جلست أنا وعميرة السائق ، وبيننا الفتاة الابليسية على المقعد الأمامي ، واكتظ المقعد الخلفي بالمرأة المجهولة وبجسم الحماة المتصايبة ، وجلس أمامها عبد الله وامراته . وبين أرجل الجميع كل القفف والقيروانات والأطباق ، وكان من حظي أن أودع عندي (فاشكة) وقفة فيها بيض وزبدة وعلب (السواقر) وتوكل عميرة على الله ، وعلى محركه ، ونفثت سيارتنا دخانا من أمامها ومن خلفها .

وسارت بنا تتعشر ، والناس من حولنا يتسمون ، ويوسعون لنا الطريق .

علمت أن الفتاة ابنة للمبرأة المجهولة ، صاحبة الأنف البربوني والحال ، وأنها أكثر من رفس رجل ، وأن كل العائلة تدللها ولا تنهرها ولا تردّها عن شيء لأنها ضيفة وابنة ضيفة ، وأنا ضيف مثلها وليس من مبادئ تحمل ثقل دل الضيفات الابليسيات ؛ فلقد وددت أن أقذف بها من نافذة السيارة وأربع جنبي ورجلي من رفسها المتتابع ، وما منعني من ذلك إلا انشغال بدى بالقفة والفاشكة . فاللعينة تختار المنمرجات الخطرة لتمسك بيد قريبها السائق وتجذبها بقوة لتسأله بكل برودة عن اسم تلك الشجرة أو ذلك الشخص الواقف حذو خندق الطريق . وتصور أن السائق أبسط من الفتاة وأكبر منها حقا فهو يترك دفة القيادة لمشيئة الله ، ويلتفت نحو الشجرة أو الشخص موضوع السؤال ، أو تراه يحاول مسابقة سيارة نقل ، وهو يكرر نفخ بوق الانذار ، وهو لا يسابق إلا سيارات النقل ، فترمي الشيطانة الحبيشة بكل جشتها بين يدي السائق وتجعل من نفسها حاجزا بينه وبين الدفة ، وتكون إذ ذاك ساقاها ، بالطبع ، تعملان في جنبي أو في ظهري رفسا موقعا على حسب الوحدة . . . ولقد وددت ، والله قرصها قرصا لاذعا ، لولا خوفا من صراخها الذي سوف يزيد في التشويش على السائق المسكين ، وبين يديه دفة القيادة ، وحية رقطاء ،

وأرواحنا جميعا .

كنا نسير في طريق سليمان في سرعة لا وجوب لنكرها . وكانت الفتاة لابسة حذاء من قماش به رباط طويل ، وما رأيت أشجارا إلا وقلبت هنا منتفضي بحول الله . ويمر عميرة السائق بالأشجار وكأنه لم يجمع ، أو لم يرها ، وتعاقبت الحيات والرفسات ، وأطرقت أفكر في أمر هذا الفداء الذي لن يحين أجله قريبا ، ولم أعد أحفل بأشجار الطريق ، ومن عاداتي الملعونة اني كلما أطرقت أفكر في شيء أخذت يداي في عمل شيء ، وفي حركة آلية ، بدون أن أقصد ذلك العمل لذاته ، والغالب على ظني ، اني في إطراقي إذ ذاك ، كانت يداي تعبثان برباط حذاء الفتاة ، ولم أدر الى الآن كيف دخل رباط الحذاء في أذن القفة ، ولم أدر أيضا لم اشتبك بنفس الحركة الآلية برباط الفاشكة . ولكم أن تعتقدوا سوء نيتي أو حسننها ، المهم ، والواقع ، أن الفتاة جذبت في صراعها المستمر رجلها فجأة ، وفي حركة آلية أيضا ، جذبت معها قفة البيض تنبها الفاشكة في ثوبها القشبي ، وأحسست الفتاة بدورها بثقل في رجلها فأعادت الحركة غضبي : وتناثر البيض ، وتناثرت السواقر ، وقطع الزبدة ، واختلط أبيض البيض بأصفره ، واختلط كله بملابسنا ، وفاحت رائحة ما في الفاشكة قبل كسرعا . وكثر تساؤل القوم عما وقع كأنهم لم يروا ما فعلته انهم بالزبدة والتبغ والبيض . وبما أنهم كانوا يودون إيداعه بطونهم ازدانت به ملابسهم الأنيقة ، وكان حظي مما فعله الزجاج بيدي ورجلي أكثر من حظ الجميع .

وبالطبع ، أضافوا ببحث هذه العملية الى حساب البنت المدللة . ولم يفكر أحد منهم في اتهامى بشيء ، وبعد عمليات الكنس والمسح ، استأنفنا السير لا الى المكان المعين للفداء ، ولكن لعين قريبة من ذلك المكان لتزيل بمائها ما علق بنا من أبيض وأصفر وأحمر .

هذه العين لا يعلم مكانها إلا عبد الله • وإرشاده ، تركنا
الجادة المعبدة الى طريق لا تطرقه إلا الأرجل ولا تطرقه إلا
نادرا ، كثر فيه تعثر السائق والسيارة •

أما أنا فاني كنت شديد الوثوق من أن الوصول الى عين
زغوان أهون وأقرب من عين لا يعلم مكانها إلا عبد الله •
وما زلت أذكر لصديقي عبد الله نوادر غريبة في أمره
بالمعروف ونهيه عن المنكر ؛ فهو أحب الناس لفعل الخير
وإرشاد الضال •• وإن كان قليل التوفيق ، فليس الذنب في
ذلك ذنبه ، وإنما الذنب ذنب من استثاقه وعمل بمشورته ،
ولا أنسى يوم كنا في مدة الاعتصام بحمام الأنف ، إذ ذاك
عشرة أضعاف ما كان به من سكان قبل الحرب • وقل الخبز
قلة أفلقتنا على يطوننا وأجاعتنا ، فكان اللاجئ منا يقضي
الساعة والساعتين في صف المخبز لأخذ حصته • وفي يوم
كنت قضيت ساعة ونصفا في ترقب دورى أمام المخبز ، ولم
يبق بيني وبين الباب إلا أفراد قلائل ، وإذا بصديقي عبد الله
أمامي لا أدري من أين أتى وسألني .

— ماذا تصنع هنا ؟•

كانه لا يدري ما كنت أصنعه وأجبتة :

— أشتري الخبز •

فاقترب مني وأسر في أذني :

— لماذا لم تستشرنى في هذا ؟ اسمع وافهم : خبز هذا
المخبز أردأ أنواع الخبز ، ولي خباز صديق صدوق ، وخبزه أشد
بياضا من خبز هذا ، سأقدمك له ، وسوف يعطيك ما تشتهي
من أرغفة ومتى شئت • هيا اتبعني •
قلت ، وأنا لا أودّ أن أترك مكانى من الصف :

— لنترك هذا الى الغد • ها أنت ترى أنه لم يبق إلا دقيقة

واحدة لاخذ حصتي من هنا •

وكانه غضب من قلة ثقتي بصداقته للخباز صاحب الخبز
الأبيض فقال :

— هيا اتبعنى • وسوف لا تندم ••• مالك •••! أتشك فى
صدقى •••

كنت أعلم جيدا أنى سأضيع فرصة ترقبتها ساعة ونصفا •
ولكن قوة خفيّة فى عبد الله وخجلا وضعفا منى ، دفعتنى إلى
سماع ترهاته • فتركت مكانى آسفا أمام تعجب الناس •
وذهبت أتبع عبد الله • وبعد أن جينا البلدة ومررنا بثلاثة
مخابز وصلنا الى الكوشة المقصودة واذا بها موصودة الأبواب •

وقال عبد الله :

— لعله نزل الى تونس يبتاع الدقيق •

لم أحب بشيء • وإنما رجعت على عقبى الى المخبز الاول •
ولم أصل اليه إلا بعد أن نفدت كل الأرغفة • ولم يبق إلا أنا
وعبد الله وجياح يترقبوننى فى البيت •
كل ما وقع أمام المخبز وقع فى التفتيش عن العين • فبعد
أن دخلنا أرضا رملية رخوة كسبخة لا يسير فيها • العنك •
إلا بصعوبة قصوى • وبعد أن بعدنا عن الطريق المعبدة بما
يقرب من تسعة كيلومترات • وقفت بنا السيارة وصرخت
امرأة من خلفنا :

— هل وصلنا الى العين ؟

وقالت أم الفتاة :

— لقد قرص الجوع مصارن ابنتى !

كانها هى فى مأمن من قرصه •

وأجاب عميرة :

– بالحرك خلل بسيط .

ونزل اليه يختبره ، ثم أردف قائلا :

– هما الشبعتان .

وسألت العجوز :

– هل تضاء بالشمع ؟

وقالت امرأة عبد الله في لهجة الحبيرة بكل الأمور :

– لقد كذبت حاسة شمي مرارا وأنا استنشق شذى شمع

يحترق ...

وقال عبد الله :

– لا ، لا ، تلك رائحة البيض امتزجت برائحة كحول

الوقد .

وأخذ عميرة في اصلاح سمعه وأخذني خوف من اصلاحه

أكثر مما كان أخذني من سياقته المشاعبة اللعينة .

ونزلنا نستكشف المكان الذي أوقعنا طالعنا فيه .

وقال عبد الله : إنه يعرف المكان جيدا ، وهو يعرف كل

شيء جيدا ، وهو يقترح أن يبقى عميرة يحرس الحريم ويصلح

ما أفسده الدهر من محركه ، وهو يدعى أنه يعلم مكان العين

المزعومة . ولكننا الآن اقتربنا من بئر فلنذهب أنا وهو والفتاة

لنستسقي منها . وحملت أنا وهو دلوا من قماش ، وحملت

الشيطانة الصغيرة « شربية » ودلنا عبد الله على الطريق

كعادته . وبالصدفة التي تعترضنا مرة في العمر ، وقعنا على

بئر وتسايقنا أنا والفتاة إليها . وإذا بعبد الله يتبعنا منذ رأى

ماء هذه البئر شديد الملوحة ، ويخلف شرب ماؤها حصى في

الكبد ، وأن البئر التي يقصدها هي غير هذه . وبنفس

الضعف المخجل ، اتبعنا الدليل الذي لا يرحم جوعى ولا الفتاة

المتعثرة برباط حذائها . وكان يسرع في خطاه نحو أرض

جبليية . وأخذنا في تسلق ثناياها في عناء شديد . وبعد قطع

ما يقرب من ثلاثة كيلومترات ، أخذ يفتش عن مكان البشر
وكانت الفتاة التي تصحبنا أشد نباهة منا فأنها سألته :
- هل تفتش عن بشر لتحفرها الآن ؟

وكما توقعتم ، فقد رجعنا بأوانينا خفيفة الى البشر الأولى ،
ووجدنا ماءها حلوا مستساغا ، روانا ، وأزال عنا ما علق بنا
من أبيض وأزرق .

رجعنا الى المكان الذى تركنا به السيارة والنساء : ووجدنا
عميرة قد جعل من سيارة واحدة ألف قطعة حديدية مبشوة
هنا وهناك .

ونظرت الى ساعة السيارة . والمعجب أنها هي الآلة
الميكانيكية الوحيدة التى تسير بشبه انتظام فى هذه السيارة
الملعونة . وإذا الساعة الثالثة والنصف ، ولم يبق أمامنا إلا
الأكل وإرجاع الألف قطعة محركا . ولم يبق إلا أربع ساعات
ونصف للغروب وعوننا بالله .

لترك عميرة يعيث بأسطواناته وأقراصه المربعة والمسدسة،
وهو يعوم فى بحر من الكلايب والمطارق المبتوثة حوله بث
الزيتون على بسط القاطفين (ولا أقول الجناة عمدا) لا نسمع
منه إلا (تيك تيك دم درن درن) مما يشكوه الحديد من أصابعه
التي لم تخلق إلا للتدخين ، ولننظر فى أمر الفداء

قدت آنفا : إن الكحول الذى أعدوه للطبخ قد أريق وكسرت
فاشكته أشنع تكسير ، ولم تبق من طريقة لإيقاد نار إلا جمع
حطب ، بشرط أن يكون قابلا للالتهاب . وحزرت بغطنة لم
أفطن بوجودها قبل تلك اللحظة فى يا فوخى أن عمدة
التحطيب ستتناط بنا أنا وعبد الله والفتاة .

ورأيت هنا أن الأهون هو أن أقوم بمحاضرة طويلة مقنعة
فى فوائد أكل الطعام باردا . وارتجلت لهم أسماء يونانية

وعربية ولا تينية لأعلام نصحوا بذلك . وارتجلت حججا وحججا
لا شك أنها أبرد بدرجات من الطعام البارد إذ لم تهضمها
أدمغتهم المتخمة بأشياء أخرى لا داعي الى ذكرها هنا . وعوض
ما كنت أتوقعه من تصفيق حاد متواصل لا نهائي . . . ختمت
محاضرتي باحتجاج المجوز :

- بالله هلا أضعت وقتك هذا في جمع شيء يوقد
أكثر من الحديث ؟

وقالت إحدى المراتين :

- حديثك يفيد كثيرا لصنع (الجيلاط) .

وودت أن اهرب منهن الى الشيطان ذاته لو علمت عنوانه .
وود صديقي عبد الله أن نهرب منهن الى التفتيش عن الخطب .
ولم أجد مخلصا إلا أن أجيبه بالموافقة ، وأنا أنوى التخلص
بالهروب منه في الطريق .
وسرنا ، وأنا أردد في نفسي قول الحمار الفيلسوف . ولا
أغنى به الفيلسوف الحمار فتنبه ! عندما قيل له : « إن أصحاب
عرس يدعونك الى الوليمة » .

فأجاب برصانته المبهودة وهو يحرك أذنيه : « هذا إما لحمل
الخطب وإما لحمل القرب » .

وقال عبد الله : إنه يعلم مكان غاب صغير به خطب ،
وذكرت حديث اللدغ والجحر ففتحت مذاكرة مع الداعي قلت :

- أترى الجبل ؟

قال : نعم أراه .

قال : هذا وهو يضع نظارتيه كان (بوفرنين) لدقته لا يرى
بدونهما .

قلت : أوفيه حطب ؟

قال : بدون شك ! هذا الشائع عنه !

قلت : اليس هو الغاب الذى تمنيه ؟

قال : الغاب حوله ، أعنى بقربه •

قلت : فى كم من الوقت نصل الى حطبه ؟

قال : أراه قريباً •

قلت : سألتك عن الوقت •

قال : بالضبط ؟ لا أدرى ، ربما فى نصف ساعة !

قلت : ما أحسن ظنك بالطرق ، بيننا وبينه ساعات طويلة ،

وسوف لا نرجع منه قبل الغروب وقد فعل الجوع بنا ما تعلم

ولم يبق إلا أمران ولك الخيار فما اخترته عملنا به •

قال : هات !

قلت : خذ ••• إما أن نتغذى غدائنا كما كنت أنصحكم ،

بارداً شهياً ، وإما أن نوقد بعض هذه الأعشاب بعد أن نسقيها

بنزيناً •

قال : وقد فتح كلتا عينيه ولم يفلق بعد ذلك إلا واحدة كمن

فهم جملة من جمل « نيتشه » •

البنزين ••••• والسيارة ؟

قلت : وهل بقيت سيارة ؟ وقد فعل بها عميرة ما فعل !

هى اليوم لا تمشى بينزين طبيعى ولا صناعى فلنستعمله

للووقود خير من عدم استعماله مطلقاً •

ورجعنا ببعض الأعشاب وأولعناها حسب ما تأمرنا عليه •

وكانت فكرة مصيبة بعض الإصابات إذ انى كمادتى لم أحسب

حساب الفتاة التى لم تر النار حتى أصبحت كالغراشة (أعنى :

كالغراشة المجوسية) تحوم حولها حبا لها وعبادة وشيطنة •

وفي كل مرة تصرخ أمها بصوتها الحلقى :

— ابتعدى يا كبدى لئلا يشويك اللهيب لا شوى الله كبدى
فيك يا عزيزتى ، يا كليبتى ويا عصفورتى •

وتبقى تشبهها بكل الحيوانات البرية والبحرية • أما الكبد
العزیز ، فهي لا تحفل بما تنشره أمها من جواهر بلاغتها وقد
انحصر همها فى أن ترى النار « ترعى » بستانها « الزهر » •

كما أنى لم أحسب حساب النكهة التى سيخلفها البنزين
فيما كتب لنا أن نأكله من الغداء ، كنا إذ ذاك نحرق أصابعنا
بالتوالى ، ونحن نتبادل حراسة الأطباق على أأنفها ، وكلنا على
النار (أعنى : نحن والأطباق) • وفرشت البسط وهيئت
الأماكن لكل منا على قاعدة عدم اختلاط الجنسين • وفتشنا عن
عميرة فى خضمه الحديدى فلم نجده • وبعد البحث والفحص
وتتبع آثار رجله فى الرمل عثرت عليه الفتاة العنود تحت
السيارة يتظللها وليضللنا نحن بدورنا • ادعى أنه كان يصلح
خيوطا فى أسفلها •••• هو الذى لم يتمكن من اصلاح
أعلاها •••• وعلى كل حال ، لم نحفل كثيرا بما يصلح أو بما
يفسد أو بما يقول •

وكانت الأطباق تفوح بهارات ، وفلفل ، وبنزينا ، وكان
الطبق الأول سلاطة ، قد حضرتها الحماة السليطة كأحسن ما
« يسلط » من طماطم وفلفل اخضر • وكان طبقا لذيذا لولا
أنها غلطت غلطة أو غليطة اذا شئتم • هى أنها اختلطت عليها
الحقق والعلب ، فوضعت التاى الاخضر عوض النمناع الشهى ،
كما اعتاضت عن الملح بالسكر فى طبق « الكوشة » وحصل ما
يتوقع من جراء غلطاتها هذه ، إذ هى كما استعاضت عن الملح
بالسكر فى طبق اللحم وضعت ملحاً ونمناعاً فى « البراد »
المعد لتحضير ما يمكن أن يكون تايًا •
انتهى غداونا • ولم نأكل منه إلا الحبز والماء ، وقام عميرة الى

إفساد ما بقى من سيارته وهو يهيب بأخيه :

- هيا الى إرجاع هذه •

ويعنى بهذه الالف قطعة الحديدية •

وضحكت ضحكة مكتومة من غدائنا هذا ، ومن حياتنا هذه ،
فكل جزء من حياتنا يعيد نفسه فى كل لحظة • ها نحن أخذنا
طيبات الحياة الشهية ولم نقنع بها كما خلقت ، ووددنا
تحسينها ، وتكيفها ، وصقلها ، وترقيتها ، فتشعبت ،
وأضحت كطيبات غدائنا هذا ...

وكانت غرائزنا البشرية تسيرنا وتسير فينا من نفسها
بنفسها ، كما كانت تسير سيارتنا • وأتى جماعة من علماء
وفلاسفة حكماء ، وحاولوا إصلاحها ودرسها وفحصها لطرح ما
فيها من شر وقلعه قلعا ، وتحسين ما فينا من خير ، ففصلوا
بعضها عن بعض وأوقفوا سيرها ، وجعلوا من غريزة البشر
آلاف الكتب كل كتاب يحوى آلاف الفكر المفككة المطروحة
(كرواشك) سيارتنا التى لا يمكن أن تسير بعد الا مجرورة
الى هاوية (جبل الجلود ، ويبدون فيل) حيث تطرح القطع
التي لم تعد تصلح •

هذا ما فعله عبد الله بغدائه وما فعله عميرة بسيارته وما
فعله بحياتنا وأنفسنا دوما • فالويل لأنفسنا منا • كنت
أقول هذا ، وأنا أستعيز بالله من هذه الأفكار القاتمة الكالحة •
واتجه نحو نقطة سوداء كلما تأملت فيها ازداد حجمها كبرا ،
ولما تبينتها فاذا هى عربة نقل ، يجرها بغل قد تدلى لسانه الى
جانب أحد فكبيه ، كما تفعل بغال تنظيف العاصفة فى فصل
الحر • واتجهت مسرعا نحو السائق ، وأنا أدري جيدا ما نويت
القيام به ، فقد فقدت كل ثقة بالسيارة والمسير لها • ووجدت
سائق العربة رجلا بدويا يحترق السيارة ومخترعها الكرام ،
ويكرها كرها شديدا ، لما تخرجه خلفها من دخان وغازات

ذرة تضجر أنفه وأنف بقله •

وبعد أخذ ورد ، أقنعت به بأن سيارتنا لم يبق فيها ما
خشاه ؛ أولا : لأنه سيجرها هو خلفه بعربته ، ولا خوف هنا
لا من غازات بقله فقط • ثانيا : أن في صحتنا « حريبا » لا
يمكن أن نتركه يخلد في هذا البرزخ الرمل • وما زدته اقتناعا
بأن عمله هذا إنساني إلا عندما وعدته بمكافأة تفرى أطيب
الناس أمثاله على فعل الخير وإغاثة المرأة الضعيفة (آه لو علم
المسكين كم هي ضعيفة) •

ما رأى عبد الله العربة حتى التفت نحوي مذعورا ، وسألني
في حدة لطيفة :

— ألا تكفى هذه السيارة الملونة وما نقاسيه منها حتى
تشفعها بعربة قدرة كهذه ؟ ما تريد أن تصنع بها ؟

وأفهمته أن العربة القدرة ، هي كسفينة الطوفان لا في
قذارها ، وإنما في فائدتها • وهي الوسيلة الوحيدة لإخراجنا
من مأزقنا هذا •

أقنعت عبد الله ، وهذا سهل وأيم الحق ، ولم يبق إلا أن
نتعاون أنا وهو على عناد أخيه عميرة الذي تنقص ثقته بسيارته
وبنفسه ، والذي أمام الواقع المر يحاول أن يقنعنا بأن إصلاح
« الموتور » لا يكلفه إلا نصف ساعة من الوقت على الأكثر ،
ونحن كلنا نعلم — وهو في ضيقنا — أنه قضى أكثر من ساعتين
في فكّه وتقطيعه • ورأينا أن البحث البيزنطي لا يفيد مع أهل
بيزنس ولا مع عميرة • وحفظا للوقت أخذنا في لم شعث
« موتوره » ووضعناه في القف والاطباق والصناديق ووضع
الكل مع البسط والمجوز المزهوة داخل السيارة • وبالرغم من
امتناع عميرة ، أخرجنا جبلا أحكنا ربطه بين مقدم السيارة
ومؤخر العربة • ولم يبق إلا أن ندفع أنا وعبد الله وعميرة

السيارة من خلف لنمين البفل على جر هذا القطار الصغير .
وخلفنا النساء يتبعنا متعثرات ، ومجمعات متنهذات الواحدة
خلف الاخرى على طريقة الهنود الحمر . كان عملنا شاقا .
وكان الجو مغيما قاتما يشبه تماما أجواء نفوسنا القلقة
المضطربة بين أمل الوصول الى رادس وخيبة المبيت فى هذا
القفر بين الحوف والجوع . وهذا ما جعلنا ندفع السيارة بكل
ما أوتينا من قوة . وهذا ما دفع شيطاننا الصغيرة لجر ساقينا
جرا ورفع الرمال التى يحملها الريح ويذروها فى عيوننا
وأنوفنا بكل أمانة .

كنت وأنا أدفع السيارة ، مجبوراً على لمسها بكفى مشمئزاً
من لمس هذه المادة اللعينة التى يسمونها الحديد ولم يشق
الانسان إلا حين أراد أن يستغنى عن أخيه الانسان ويستعير
عنه بالحديد . وأخذت أفكر فى الحديد ، وفى عصرنا هذا ،
عصر الآلة والحديد . . .

كل منا له فى بيته ركن للمهمات ، تلقى به الاشياء التى لم
تعد تصلح لشيء وأكثر هذه الاشياء من هذه المادة المشؤومة
«الحديد» . وكل هذه الاشياء اقتنينها يوماً ما فرحين ، كاحسن
وأففع اختراع أحدث لراحتنا . فهذه الآلة لفصل الصحنون
استعملتها يوماً وبعض يوم ، ووجعت أنها تكسر من صحنونك
أكثر مما تفصله ، واستعملت اسبوعاً على الأكثر ، ثم القيت فى
ركن المهملات ، لأن المرأة الضعيفة وجدت أنها تنزع منها صبرها
ومن وقتها الثمين أكثر مما تنزع من قشور ولب ، أمثال هذه
الآلات الحديدية لا يقع تحت حصر ، فكلها مفيدة ، وكلها
استعملت أياماً ثم القيت فى مقبرة الاختراعات .

* * *

تصور فرح كولومبس وهو يرى شواطئ أمريكا ، ثم
بعملية حسابية بسيطة اضربه فى فرح قائد رحلة «سيتروان»

السوداء والصفراء ، وهو يصل إلى مرفأ الأبحار بعد قطع أدغال
افريقيا أو جبال الهملايا ، الحاصل عندك من عملية الحجاب ،
هو ما شعرنا به جميعا ونحن نصل إلى الطريق المعبدة ، جادة
النجاة . فالنساء تولون بكل حلوهم ، ونحن نتبادل التهاني :
هذا يداعب عنق البقل البطل ، وذاك يطنب في مدح السائق
البدوى ويصفه بكل أوصاف حاتم طي وعنترة بنى عبس .

وصلنا على الساعة السابعة والنصف إلى بلدة حمام الأنف
فودعت عبد الله وعميرة ، وشكرتهما على ما لاقيته من حفاوة
في هذه النزهة اللطيفة الرائقة ، وتواعدنا على إعادتها في
الاسبوع المقبل ، وأنا أضمر إخلاف الوعد على أن نهيه تمهدها
باعتناء أكثر ، وودعتهما وأنا أبكي بدموع الأسف على فراقهما ،
والسرور بنجاتي ووصولي إلى بلدة بها محطة للقطار ، حتى أني
من فرحتي قبّلت الفتاة الشيطانية ، ودخلت مشى حمام الأنف
افتش عن ... مطعم ...

ام جوا

مقدمة أم حواء

على نمط ولسان : طه حسين

قدم إلى ابني وصديقي على الدواعي قصته هذه قبل الطبع ، ثم قدمت إلى بعد الطبع ، وقد أعجبت بقصته ، كما أعجبت بعنوانها (أم حواء) ، وربما أعجبتني عنوانها أكثر مما أعجبتني القصة ، وأنا معجب بالعناوين أيا إعجاب !

قد لا يكون عنوان قصتنا هذه طريفا ، وقد لا يجرى به اللسان في سهولة وقد لا يستسيغه السمع ! وقد يكون هذا العنوان غريبا ، وقد لا يخلو من بعض النفرة ! بل قد يكون غامضا بعض الشيء . ولكن توضيحه يسير ، ومع كل هذا ، فالعنوان صحيح ، وهو يختصر القصة كلها فالقصة هي قصة (أم حواء) .

أمامك في هذه القصة امرأتان ، أو على الأصح أمامك امرأة وابنتها ، أمامك امرأة عجوز تحب ابنتها أيا حب ، وتحنو عليها أيا حنو ، وأمامك هذا الزوج - زوج حواء - وقد اختار له صديقي المؤلف اسم (آدم) وقد أحسن اختيار هذا الاسم لهذا الزوج الذي ضاق ذرعا بحماته التي يدفعها حبها لابنتها أن تناصب نسيبها (آدم) العداة ونشأت عنه مصاعب وعتاب لم يكن لتذليلها من سبيل .

في هذه القصة نظرية تناقض نظرية العلامة «ديكرت»
 في موضوع الحماة • وتناقض أيضا نظرية بول «هرفيو» •
 كما تناقض نظريات الاغريقين - بما فيهم من سقراط
 وأبقراط - مناقضة تامة • ولكنها مع ذلك صحيحة
 صادقة • نظرية تثبت خطر الحماة ، وان معاشررة الحماة
 لا تضمن خيرا ، لا لابنتها ولا لزواج ابنتها • وهذا
 يستلزم شقاء وآلاما أكثر مما يستلزمه موت الحماة حيث
 لا يدوم حزن ابنتها عليها أكثر من أسبوع أو أسبوعين
 على الأكثر ، وإذن فحياة الحماة لا تضمن الخير ،
 والانسانية مضطرة أن تضرع الى الله أن لا يبقى حماة
 على ظاهر الدنيا • وهي مضطرة الى هذا الدعاء أيضا
 اضطرار ؟

طه حسين

طبق الأصل : على الدواعي

نهاية أعزب

- 1 - (*)

· وقعت حوادث قصتنا قبل صدور قانون التمسك بفرون
(٠٠٠) والمرغوب من حضرتكم إخلاء الجثة في ظرف ثمانية
وأربعين ساعة وليست دعواكم من أن (من واجب الملاك وضع
حاجز بين كرمه سكناكم وسانية التفاح) ليس من الوجاهة
في شيء ، وكان من و بكم أن لا تمسوا رزق غيركم بسوء .
أما وقد فعلتم وشهد الشهود ممن يستثاق بشهادتهم أنهم
راوكم وأنتم تسرقون الغلال ليلا النى منها والناصح بمعونه
أففى فقد حكمت المحكمة بأن تخلوا الكرم كما وجدتموها يوم
سكناكم من الأجل المذكور أعلاه .

تنبيه : أرسلت نسخة الى جارتكم (أم حواء) وابنتها
لوقوعهما فى مثل ما وقعتم فيه .

(المسجل : عزرائيل)

(*) ذكرت مجلة « الفكر » أن لهذه القصة خمسة فصول . أما الفصلان رشم
(٢ - ٣) فقد تسلطناهما من الأستاذ توفيق بكسر « مشكور » - نقل أن
مطلوطة الخراف .

وقع هذا الاعلام في يد آدم وقوع الصاعقة فهو حديث عهد بالحياة وهو في حيرة من أمره . أين يذهب بعد مضي الأجل المضروب ؟ أين يسكن ؟ ولكن بيوت الحارة عامرة ! لم يبق أمامه إلا أن ينزل الى الأرض . نعم ! ولم لا ؟ اليسست الأرض أوسع بكثير من عدن المروصصة بالملائكة رصا ، وهو لم يعد يطبق معاشرتهم بعد ما شهر أمر سرقة للفلال ؟ نعم . قد حلت الهجرة الى الأرض حيث لا يعرفون عنه شيئا ، الى الأرض ماوى الجناة أمثاله .

بينما هو فى تأملاته اذا بباب الكرمة يطرق خفيفا . من يكون الطارق يا ترى ؟ أهو محضر آخر أنى ببطاقة أخرى ؟ أم هم أعوان الشرطة الزبانية اتوا لآخراجه بالقوة ؟

وجم آدم لمراجعة موقفه ذاك . وأخيرا بعد أن شجع نفسه بكوب (كوثر) ممزوج بقليل من الماء تقدم وفتح المزلاج واذا بالطارق ابنة جارته وشريكته فى الجناية تدخل عليه وهى منقبضة النفس تحمل فى يدها جريدة (صباح الجنة) وهى الجريدة اليومية الوحيدة التى كانت تطبع إذاك فى (عدن) .

أخذ الجريدة بدون أن يفوه بكلمة ، وبدون أن يرد سلام جارته اللطيفة . أجال فيها نظراته المتهبة . وفى الصفحة الثانية تحت اعلانات (سيارات فردوس) فى المكان المخصص من الجريدة لقضايا البوليس الملائكى ، قرأ آدم ما يلى تحت عنوان (سرقة) :

« حكم أمس على المسمى آدم ، القاطن فى شارع سدرة المنتهى وعلى المسماة أم حواء وعلى حواء ابنتها ، القاطنتين فى نفس الشارع المتهمين بسرقة مائة التفاح الواقعة فى شرق الشارع نفسه » .



فال هذا والشرر يكاد يتطاير من عينيه • تم انطوى على نفسه •

وقال : • وجع يقطع امعائى • هذا من جراء تفاحك با غادرة ! • •

- : • وأنا أيضا ، يا آدم ! سنستانس بهذا ، إنهم يسمونه مرض الفائط كما قاله القاضى • ولكن لا يجب أن نعمل شيئا فى الجنة إلا اذا • • • • •
- : • يا خائنة ! هنا فى الجنة ؟ أتريدين أن نعمل مخالفة جديدة ؟ ومن هذا النوع القذر يا خائنة ؟ إن هذا المرض قد أصابنا جزاء على جريمتك الاولى • وقد طردنا • هذا جزاء من يسمح إلى أقوال النساء ! إنهن لا يستحيين ولا يبت على وجوههن شعر ، أمثالك • •

- : • أجهشت بالبكاء ، وكالعادة ألقى برأسها على صدر آدم • وانحصرت فيه حتى كادت تدخل فى ضلعته الموهجة • فلان لها قلبه ، وجعل يلحس دمعها عن جفونها ، والدمع يظله ، ويفيض على وجنتيها ، فيلحسه عن وجنتها الملتهبة بلسانه ، وقد نزلت على وجنتها دعة كبيرة • ثم سقطت على شفتيها القرمزيتين • فمسح هذه الدعة بشفتيه ، ومع أنه قد نطعم ملوحة هذا الماء ، فقد استعذبه • وما التصقت الأربع شفاه حتى أحس أن المسكينة حواء قد ارتخت بين يديه ، وكانت هذه أول قبلة وآخر قبلة فى الجنة •

- 2 -

كانت نجوم السماء تلمع لمعانا أعجب آدم كل الاعجاب اذ هو لم يعهد النجوم فى الجنة • لم ير آدم نجوما ولا ظلما قبل اليوم • ولم يكن ثمة ليل مظلم فى الجنة • كانت الجنة كلها نورا • ولقد طرب آدم لظلام الليل على الارض كل الطرب •

ولقد أعجبته هذه النجوم التى تشبه دموع حواء ، والبدر ! !
إنه ليشبه تلك الدمعة الالامعة على شفتى حواء . وكأنه تذكر
القبلة ، لانه قام من مرقدہ وأخذ يفتش عن حواء برفق حتى لا
تستيقظ أمها اللعينة . وأخيرا عثر عليها جالسة خلف
« العشة » التى ابتناها لها آدم فى صباح ذلك اليوم . اقترب
منها آدم ثم جذبها من يدها قائلا :

— ما تنظرين ؟ . . .

— تلك البقع البيضاء حول تلك الدائرة المشرقة ، أنا لم
أرها قبل اليوم . كانت الجنة مضاءة ليلا ونهارا بطريقة
واحدة ، فما للدنيا تغير حائيا بعد ساعات ؟ لقد كان منذ ست
ساعات قرص آخر يضيء الكون (؟ ؟) فما بال ذلك القرص
المضى قد ذهب وحل محله هذا الذى — وان كان جميلا — لكنه
لا يضيء كالآخر .

— أى نعم ، حواء ، أنا فى حيرة وفى خوف اذ لو دام هذا
عوض الآخر لما أمكن لى أن أبتنى عندما أستيقظ غدا كوخا
آخر لى .

— أستبنى كوخا لك ! وهذا كوخنا يسمعك لو أحبيت أن
تسكن معنا .

— حواء ! أتذكرين يوم خروجنا

— أى نعم ، آدم .

— يوم أن مسح لك قطرات الماء النازلة من عينيك .

— أى نعم ، آدم ، أذكر

— هلا أنزلت شيئا منها الآن لأمسحه لك .

— هي نازلة الآن فامسحها (بخبت) .

- إننى لا أراها .

- النور لا يكفى الآن لرؤيتها . ولكنى أحسها هنا (وهى تضع يدها على شفتها السفلى) .

كان آدم يعلم أنها تكذب . ولكنه لم ير . ان يخسها فأخذ يلحس شفتها بلسانه ، وكأنه وجد لذة فى لحسه شفتها فأخذ يمتصها مصا ، وكانت هى بدورها ترد له الفعل بمثله ، وهى متكئة على مرفق يديها . وكانت يده تحت عنقها . أزاح آدم برأسه لكى لا ينع نور البدر الضئيل أن ينير وجهها فوجده أجمل مما كان عليه نهارا . قال - وهو لا ينظر الا لشفتيها وأنفها الاقنى المذاب وعينيها - كلمته الحائلة التى ما زال يرددتها أحفاد أحفاد أحفاده فى مثل هذا الموقف : « آه لو دام هذا ! » .

كانت حواء تتصنع البكاء دائما لكى يمسح آدم دموعها بلسانه . وكانت تجد لذة فى إعادة العملية كلما أمكن لها ذلك .

وفى يوم كانت أم حواء تشرب الماء من « قلعة » كانت قرب بيتها ، وكانت ابتتها بجانيها تنسرح شعر رأسها بأصابعها ، نظرت المعجوز لسطح الماء فرأت صورة وجهها المجد لأول مرة : فلم تجده يشبه وجه ابتتها التضمير فى شيء ولا حتى وجه آدم ، فبكت اذ ذاك المعجوز المسكينة وبكت حتى فطنت ابتتها لبيكانها ، فما أسرع أن ذهبت تستدعى آدم الذى كان جالسا فوق رهوة جادا فى سلخ جلد ضبع قتله البارحة . ونادته بصوت يذوب رقة :

- آدم ! .. أرى يسيل الماء من عينيها هيا آدم امسحه ... لها .

تعود آدم سكنى الارض وتعود صيد الوحوش ايضا . لكن
شيئا واحدا يقلق آدم أكثر من غيره من الاشياء هو سقوط
المطر فى بعض الاحيان ، وهجير الشمس فى أحيان أخرى ،
فلماذا هذا التبديل من الضد الى الضد ! ثم ما هذه الدمعة
التي يسجها كلما إمطرته السماء بوابلها أو طلها ؟ إنه لا يشبه
هدير الجمل ولا أصوات الحيوانات الأخرى . . من تراه يعث
لإقلاق الناس بهذا الصوت ؟ . .

وكلما تصور آدم صاحب هذا الصوت تراه يجرى نحو حواء
التي تكون بالطبع فى بيتها فى ذلك الحين .

مصادر القصص

عنوان القصة	مكان وتاريخ النشر
1 (كنز اللغز)	العالم الأدبي أوت 1935
2 (جارتى)	ثرية التطور الاجتماعى 1936
3 (فى شاطئ حمام الألف)	جريدة البرود سبتمبر 1936
4 (الصباح القلم)	القلم الممر 26 جوان 1938
5 (راعى النجوم)	المباحث جوان 1944
6 (احلام حدى)	المباحث جويلية 1944
7 (الركن النير)	الشريفا نوفمبر 1944
8 (امن تذكر جيران بلدى سلم)	المباحث فيفري 1945
9 (مجرم ولهم انفسه)	الاسبوع 24 ديسمبر 1945
10 (قتلت غالية)	الاسبوع 7 جانفى 1946
11 (موت العم باخير)	الاسبوع 21 جانفى 1946
12 (سهرت منه الليالى)	الاسبوع 11 مارس 1946
13 (سر القرفة السابعة)	الاسبوع 26 ماي 1946
14 (نزهة راقية)	المباحث جوان - جويلية 1946
15 (ام حواء)	الدكر جويلية 1959

5 - تصدير
9 - على الدواعي الكاتب البائر : تقديم عز الدين المدني
19 كنز الفقراء
24 جارتى
31 فى شاطئ حمام الانف
35 المصباح المظلم
43 راعى النجوم
55 احلام حدى
60 الركن النير
68 امن تذكر جيران بنى سلم
73 مجرم رغم انفه
79 قتلت غالية !...
84 موت العم « باخير »
89 سهرت منه الليالى
94 الغرفة السابعة
101 نزعة راققة
121 ام حواء
123 مقدمة ام حواء
125 نهاية اعزب
134 مصادر القصص